

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
CORSO DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA – TRIENNIO

Programma Didattico A.A. 2019/2020

Prof. Francesca Pipi

Progettazione per il costume 3° anno

Crediti formativi:6

Lezioni frontali: martedì 9/13

Mercoledì 14/18

Il corso di progettazione per il costume si basa sullo sviluppo esecutivo e realizzativo di costumi teatrali (in particolare nella prosa e nella lirica), oltre che nel più ampio ambito e complesso mondo dello spettacolo.

In questo senso l'obiettivo è di fornire agli allievi una sintesi e una visione completa ed esaustiva del mondo del costume e, della realizzazione.

La mia proposta di strutturazione delle lezioni per il corso è così strutturata:

opera scelta :

Turandot di G.Puccini

MODULO 1 **Progettazione Artistica**
Sviluppo ed elaborazione dei Figurini

- Confronto artistico con il regista / Analisi dello spettacolo:
 - Ambientazione
 - Identificazione sociale
 - Identificazione storico-geografica
 - Analisi della psicologia dei personaggi

- Progettazione ed elaborazione artistica dei costumi
Elaborazione e Realizzazione Figurini

MODULO 2 **Analisi del progetto artistico (Figurini)**
Sviluppo del progetto esecutivo

- Analisi dei Figurini (Qualificazione / Quantificazione)
- Campionatura tessuti / materiali
- Valutazione e selezione accessori
(gioielli, scarpe, parrucche, bottoni, passamanerie e quant'altro necessita per il completamento del costume)
- Analisi dello stile, del taglio e dell'assemblaggio e confezionamento del costume

- Analisi, valutazione e definizione dei tempi, dei metodi e dei costi economici conseguenti

Francesca Pipi

Palermo

MODULO 3 Presentazione Progetto esecutivo

- Book di disegni di costume e abiti
- Ricerca iconografica
- Elaborato di costume (taglio,rifacimento capi e oggetti antichi).

Bibliografia

Dispense fornite dal docente

C.Giorgetti: manuale di Storia del Costume e della Moda, Cantini/De Agostini

Cartamodelli originali tratti dal Tilke.:Abbigliamento nei secoli ed. mediterranee

Francesca Pipi