

Corso di REGIA II - BIENNIO

Docente: Natalia Antonioli

Anno Accademico: 2017/2018

Crediti formativi: 8

E-mail: natantonioli@gmail.com

REM&CAP

Il corso affronterà lo studio di un regista italiano vivente: Riccardo Caporossi.

Riccardo Caporossi, insieme a Claudio Remondi (scomparso nel 2013), nel 1970 forma la Compagnia *Club-Teatro: Rem & Cap Proposte*. Il loro lavoro di ricerca viene costantemente premiato da pubblico e critica e ottiene i massimi riconoscimenti in Italia: Premio Istituto del Dramma Italiano (1978), Premio AGIS-BNL (1986), Premio della Critica Teatrale Italiana (1988), Premio UBU (1991), Premio della Critica Teatrale Italiana (2002), Premio UBU (2004), Premio ETI – Gli Olimpici del Teatro (2006).

Le creazioni di Riccardo Caporossi utilizzano molti linguaggi artistici: architettura (disciplina in cui è laureato), pittura, scultura, scenografia, grafica, performance, video.

Sarà illuminante analizzare testi scritti che prima ancora di diventare copioni da mettere in scena si mostrano come opere di grafica, e spettacoli che prima di essere realizzati vengono totalmente disegnati, e scenografie che si rivelano trappole per gli attori e, talvolta, per gli spettatori, e macchine sceniche che raggiungono l'armonia di architetture o di sculture: ogni cosa acquisisce nuovo senso nella geniale elaborazione creativa di Riccardo Caporossi.

Dopo l'analisi di uno o più lavori del maestro, in tutte le lezioni sarà proposta agli studenti una esercitazione abbinata ai temi della giornata.

Bibliografia:

Natalia Antonioli, *Quello Sconosciuto di Riccardo Caporossi*, Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia 2011, Il Poligrafo, Padova 2012

Sabrina Galasso, *Il teatro di Remondi e Caporossi*, Bulzoni Editore, Roma 1998

Tipologia di corso: teorico-laboratoriale.

Tipologia di verifica finale:

Colloquio sugli argomenti affrontati durante le lezioni e sui testi consigliati.

Lo studente dovrà presentare all'esame anche un suo personale elaborato su uno dei temi analizzati durante il corso.