

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
CORSO DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA – Biennio

Programma Didattico A.A. 2019/2020

Prof. Francesca Pipi

Costume per lo spettacolo I° anno

Crediti formativi:8

Lezioni frontali: giovedì 9/13

Sulla base delle mie competenze di costumista e responsabile di sartoria maturate attraverso un'esperienza professionale sviluppata nell'arco di una carriera quindicennale nell'ambito teatrale, ho consolidato una specifica competenza sulle tematiche della progettazione artistica, sviluppo esecutivo e realizzativo di costumi teatrali (in particolare nella prosa e nella lirica), oltre che nel più ampio ambito e complesso mondo dello spettacolo

In questo senso ritengo di saper garantire, un intervento articolato di corso, che ottenga di guidare gli studenti in modo organico, in un percorso di sintesi che, partendo dai singoli aspetti e dalle materie e tematiche che concorrono alla costumistica, li conduca a comprendere e individuare la complessità delle molteplici integrazioni ed interrelazioni che concorrono agli specifici processi progettuali artistici e agli ampi, molteplici ed eterogenei processi realizzativi e gestionali nell'ambito dell'allestimento e della produzione teatrale.

Quindi l'obiettivo è di fornire agli allievi una sintesi e una visione completa ed esaustiva del mondo del costume e, soprattutto, di aiutare coloro che dimostrano per questo ambito specifiche attitudini, qualità e potenzialità gli indispensabili strumenti che consentano loro di poter acquisire le basi utili di orientamento per una successiva mirata e coerente crescita professionale.

Per il corso del 1°anno di Biennio la scelta di un lavoro costumistico è data dalla programmazione di un'opera lirica quale
“Madama Butterfly” di G.Puccini.

Il corso è così articolato:

MODULO 1 **Progettazione Artistica**
Sviluppo ed elaborazione dei Figurini

- Confronto artistico con il regista / Analisi dello spettacolo:
 - Ambientazione
 - Identificazione sociale
 - Identificazione storico-geografica
 - Analisi della psicologia dei personaggi

- Elaborazione e Realizzazione Figurini su foglio 50x70

**MODULO 2 Analisi del progetto artistico (Figurini)
Sviluppo del progetto esecutivo**

- Analisi dei Figurini (Qualificazione / Quantificazione)
- Campionatura tessuti / materiali
- Valutazione e selezione accessori
(gioielli, scarpe, parrucche, bottoni, passamanerie e quant'altro necessita per il completamento del costume)

MODULO 3 Presentazione lavoro

- Book di Figurini rappresentativi opera su fogli A4
- Ricerca iconografica
- Tesina interpretativa del proprio elaborato costumi ed accessori.

Bibliografia

Dispense fornite dalla docente

Video inerente spettacolo

C.Giorgetti: Manuale di Storia del Costume e della moda, Cantini/De Agostini

Tilke: L'abbigliamento nei secoli ed.Mediterranne-Roma

Francesca Pipi