

---

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**  
**CORSO DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA – TRIENNIO**

*Programma Didattico A.A. 2019/2020*

*Prof. Francesca Pippi*

*Costume per lo spettacolo 1° anno*

*Crediti formativi: 8*

*Lezioni frontali: giovedì 9/13- 14/18*

Sulla base delle mie competenze di costumista e responsabile di sartoria maturate attraverso un'esperienza professionale sviluppata nell'arco di una carriera quindicennale nell'ambito teatrale, ho consolidato una specifica competenza sulle tematiche della progettazione artistica, sviluppo esecutivo e realizzativo di costumi teatrali (in particolare nella prosa e nella lirica), oltre che nel più ampio ambito e complesso mondo dello spettacolo .

In questo senso ritengo di saper garantire, , un intervento articolato di corso, che ottenga di guidare gli studenti in modo organico, in un percorso di sintesi che, partendo dai singoli aspetti e dalle materie e tematiche che concorrono alla costumistica, li conduca a comprendere e individuare la complessità delle molteplici integrazioni ed interrelazioni che concorrono agli specifici processi progettuali artistici e agli ampi, molteplici ed eterogenei processi realizzativi e gestionali nell'ambito dell'allestimento e della produzione teatrale.

Quindi l'obiettivo è di fornire agli allievi una sintesi e una visione completa ed esaustiva del mondo del costume e, soprattutto, di aiutare coloro che dimostrano per questo ambito specifiche attitudini, qualità e potenzialità gli indispensabili strumenti che consentano loro di poter acquisire le basi utili di orientamento per una successiva mirata e coerente crescita professionale.

Per il corso del 1°anno di Triennio la scelta di un lavoro costumistico è data dalla programmazione di un Opera scelta:

**Favole dall'Oriente**

Il corso è così articolato:

**MODULO 1                      Progettazione Artistica**  
**Sviluppo ed elaborazione dei Figurini**

- Confronto artistico con il regista / Analisi dello spettacolo:
  - Ambientazione
  - Identificazione sociale
  - Identificazione storico-geografica
  - Analisi della psicologia dei personaggi
  
- Elaborazione e Realizzazione Figurini su foglio 50x70

## ***Francesca Pipi***

*Palermo*

### **MODULO 2            Analisi del progetto artistico (Figurini) Sviluppo del progetto esecutivo**

- Analisi dei Figurini (Qualificazione / Quantificazione)
- Campionatura tessuti / materiali
- Valutazione e selezione accessori  
(gioielli, scarpe, parrucche, bottoni, passamanerie e quant'altro necessita per il completamento del costume)

### **MODULO 3            Presentazione lavoro**

- Book di Figurini rappresentativi opera
- Ricerca iconografica
- Tesina interpretativa del proprio elaborato costumi.

#### Bibliografia

Dispense fornite dalla docente

Video inerente spettacolo

C.Giorgetti: Manuale di Storia del Costume e della moda, Cantini/De Agostini

R.Pistoiese: la moda nella storia del costume ed.Cappelli

Tilke: L'abbigliamento nei secoli ed.mediterranne.

*Francesca Pipi*