

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Anno Accademico: 2019/2020

Corso di LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO

Docente: Natalia Antonioli

E-mail: natantonioli@gmail.com

L' ESISTENZA COME GETTATEZZA NEL TEATRO DELL'ASSURDO

Aspettando un senso, sorridendo sul non senso

- **Temi**

Il concetto di *gettatezza* descrive la condizione dell'uomo che esiste ignorando il suo percorso verso *l'Esserci* e si scopre semplicemente *gettato a vivere*.

Il corso si propone di affrontare l'analisi di alcuni testi del teatro dell'assurdo (con particolare riferimento alle figure di Beckett e Ionesco che ne sono interpreti diversissimi) partendo dalla precedente considerazione filosofica, che costituisce il fondamento del non senso e che spinge a declinare la Kantiana forma a priori del tempo come durata dell'attesa o come luogo di paradosso, in una perdita di orientamento anche logico.

Si può leggere così l'evoluzione di certa scrittura teatrale, parallelamente all'evoluzione del pensiero filosofico, come un passaggio dalla domanda di senso alla riflessione sul non senso della domanda.

Si tratta di proporre uno sguardo su una delle condizioni del contemporaneo *essere nel mondo*, individuando due percorsi che, nella loro assoluta diversità stilistica, suggeriranno entrambi una visione disincantata e ironica di creature che respirano senza possedere una giustificazione per il loro respirare.

- **Modalità**

I Modulo - Analisi di alcuni testi teatrali di Samuel Beckett, volta ad evidenziare la graduale progressione dell'autore verso una scena sempre più essenziale, in un processo metodico tutto teso a 'togliere'.

Il Modulo - Analisi di alcuni testi teatrali di Eugène Ionesco, volta ad evidenziare lo sviluppo di una scena 'affollata' di segni, in una costante tensione ad aggiungere, accostare, sovrapporre.

- **Bibliografia**

Saranno analizzati alcuni testi pubblicati nelle seguenti raccolte:

Samuel Beckett, *Teatro completo*, Einaudi - Gallimard, Torino 1994.

Eugène Ionesco, *Teatro completo*, Einaudi - Gallimard, Torino 1993.