

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Anno Accademico: 2021/2022

Corso di LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO

Docente: Natalia Antonioli

E-mail: antonioli@accademiacarrara.it

L'enigma dell'ascolto

La consistenza dell'assenza sulla scena beckettiana

• Tema

Il teatro di Beckett è frequentato spesso dalla figura di un ascoltatore.

Una voce proveniente da un altrove si diffonde nello spazio scenico e viene intercettata da un personaggio pronto ad ascoltarla.

Di che altrove si tratta? Spaziale o temporale?

Chi è che parla? Chi è che ascolta?

Chi è il soggetto e chi l'oggetto?

Che cosa è reale davvero?

Nell'atto dell'ascolto si nasconde un complicato labirinto relazionale nel quale l'io si perde.

• Modalità

Modulo I - Breve introduzione al teatro di Samuel Beckett

Modulo II - Analisi dei seguenti testi: *L'ultimo nastro di Krapp*, *Non io*, *Quella volta*, *Passi*, *Dondolo*, *Improvviso dell'Ohio*.

• Riferimento bibliografico

Samuel Beckett, *Teatro*, Einaudi, Torino 2002.

• Tipologia di verifica finale

Colloquio sugli argomenti affrontati durante le lezioni e sui testi consigliati.