

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Anno Accademico: 2020/2021

Corso di PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO - REGIA - BIENNIO

Docente: Natalia Antonioli

E-mail: antonioli@accademiacarrara.it

LA REGIA COME SVELAMENTO DEL TESTO

Il regista davanti ad un testo: la lettura, l'analisi, l'indagine.

Cercare tra le parole e tra i silenzi.

Comprendere il senso di una didascalia.

Capire il significato di un movimento, di una luce o di un suono.

Scovare indizi e tracce.

Intuire, infine, un nuovo punto di vista attraverso il quale rileggere il testo.

Il progetto di regia inizia a prendere forma: si intravedono nuovi spazi, nuovi tempi, nuovi ritmi, nuove luci, nuovi suoni.

Il regista e la sua visione dello spettacolo. Gli appunti si ordinano in una sequenza strutturata: il quaderno di regia.

Scrivere il quaderno di regia per fissare minuto dopo minuto la combinazione dei segni, individuando di volta in volta quella compresenza dei linguaggi che consente di restituire con efficacia il senso del progetto.

Gli studenti saranno chiamati ad esercitarsi su testi di Beckett, Dürrenmatt, Ionesco, Kafka, Pirandello, Shakespeare.

Bibliografia

I testi saranno indicati e/o forniti durante il corso.

Tipologia di verifica finale

Colloquio sugli argomenti affrontati durante le lezioni e sui testi analizzati durante il corso.

Lo studente dovrà presentare all'esame un suo personale quaderno di regia.