

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Anno Accademico: 2021/2022

Corso di REGIA - TRIENNIO

Docente: Natalia Antonioli

E-mail: [antonioli@accademiaccarrara.it](mailto:antonioli@accademiaccarrara.it)

## L'eloquenza del silenzio

### • Tema

Dopo i primi due moduli volti ad indagare il lavoro del regista teatrale, il corso si focalizzerà sull'analisi di cinque testi di Samuel Beckett: due per il teatro, uno per il cinema, due per la televisione. I cinque testi hanno in comune la mancanza di battute: in essi non si prevede che i personaggi si esprimano parlando. Il corpo nello spazio e nella luce diventa l'unico strumento attraverso cui veicolare una comunicazione per la quale le parole mostrano un'impotente inadeguatezza.

### • Modalità

I Modulo (teorico) - La prima parte del corso sarà dedicata all'analisi dei linguaggi teatrali e allo studio della figura del regista che con quei linguaggi è chiamato a confrontarsi.

II Modulo (pratico) - Esercitazioni sulla stesura di un quaderno di regia.

III Modulo (teorico e pratico) - Analisi di cinque testi di Samuel Beckett. Ad ogni testo analizzato sarà abbinata una esercitazione di volta in volta diversa per modalità e finalità.

### • Testo e opere di riferimento

- Mara Fazio, *Regie teatrali*, Editori Laterza, Roma-Bari 2006.
- Samuel Beckett, *Atto senza parole, Atto senza parole II, Film, Quad, Nacht und Träume*.

### • Tipologia di verifica finale

Colloquio sugli argomenti affrontati durante le lezioni e sui testi consigliati.

Lo studente dovrà presentare anche un proprio elaborato su uno dei temi affrontati durante il corso.