

Accademia di Belle Arti di Carrara
Programma del corso di Storia dell'arte Contemporanea II
Prof. Fabio Cavallucci
TRIENNIO AA 2020/2021

Il corso di Storia dell'Arte Contemporanea II tratta alcuni temi aperti dalle Avanguardie del primo Novecento, con un approfondimento dell'evoluzione dell'arte contemporanea dalla seconda metà del Novecento fino ai giorni nostri.

Dopo una introduzione metodologica e la trattazione storico-critica dei principali movimenti delle Avanguardie del Primo Novecento, il corso si concentra sull'evoluzione artistica dal Dopoguerra ad oggi: dall'Informale alla Pop art, dall'Arte Concettuale al Postmoderno, da figure artistiche recenti (alcune, come Jeff Koons e Maurizio Cattelan, ben note all'Accademia di Carrara) fino alle recentissime tendenze di smaterializzazione dell'oggetto artistico da una parte e di ritorno all'artigianalità dall'altra.

ARGOMENTI TRATTATI:

- La fine della visione prospettica tra Impressionismo, Postimpressionismo, Cézanne e Fauvismo
- La conquista della terza dimensione e del movimento tra Cubismo e Futurismo
- Duchamp, il dadaismo: arte come concetto.
- Il Dopoguerra e le poetiche dell'informale
- Nouveaux Réalisme, New Dada, Fluxus
- La Pop Art
- Optical, Arte Programmata e Minimalismo
- L'arte concettuale
- L'Arte Povera
- La performance
- Il Post-moderno: Graffitismo, Transavanguardia, Nuovi Selvaggi
- Gli anni Novanta e l'arte relazionale
- La videoarte
- L'arte come comunicazione (Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Damian Hirst)
- Le ultime tendenze tra ritorno alla manualità e smaterializzazione dell'oggetto artistico

BIBLIOGRAFIA:

Renato Barilli, *L'arte contemporanea*, nuova edizione, Feltrinelli, Milano 2005

RoseLee Goldberg, *Performance Art: From the Futurism to the Present*, Thames and Hudson, Londra (più edizioni)

Altre dispense di testi verranno fornite nel corso delle lezioni dal docente.

ORARIO DIDATTICO E CONTATTI:

Il corso si svolge nel secondo semestre ogni giovedì dalle 15,30 alle 19,00 a partire dal 25 marzo

Per iscriversi inviare una mail a: fabio.cavallucci@accademiacarrara.it

Accademia di Belle Arti di Carrara
Programma del corso di Storia dell'arte Contemporanea II
Prof. Fabio Cavallucci
BIENNIO AA 2020/2021

L'arte di oggi e l'istituzione di domani

Il Corso per il Biennio, dal titolo "L'arte d'oggi e l'istituzione artistica di domani", basato su un saggio attualmente in corso di pubblicazione, si occupa di presentare un panorama del sistema dell'arte internazionale, per poi analizzare gli indirizzi e i temi artistici più attuali, fino ad arrivare alla trattazione delle principali istituzioni artistiche nel panorama artistico contemporaneo internazionale e delle metodologie curatoriali più innovative. Il modo sta cambiando rapidamente, il corso cerca pertanto di comprendere "in diretta" come allo stesso modo sta mutando la scena artistica. Offre uno spaccato del sistema dell'arte contemporanea, esaminando le forme d'arte più attuali e le istituzioni più avanzate, cercando di indagare anche la crisi che l'arte attraversa in questi anni, accentuata dalla pandemia, ma anche immaginando alcune vie d'uscita.

ARGOMENTI TRATTATI:

Il sistema

- Il sistema dell'arte contemporanea: artisti, critici, curatori, gallerie, fiere, aste, musei, centri d'arte, residenze, biennali, riviste.
- La crisi degli ultimi anni e l'accelerazione determinata dalla pandemia: quali cambiamenti?
- Storia dell'arte e storia delle arti: decolonizzazione, attenzione alle minoranze e parità di genere
- La situazione del mercato tra crisi e rilancio

L'arte d'oggi

- Arte come esperienza: la performance
- Arte come esperienza: la ricerca
- Arte come esperienza: l'archivio
- L'esperienza dello spettatore
- Mescolanza tra le arti
- Le non-mostre
- Temi d'oggi (nuove tecnologie, ricerca scientifica, ambiente)

L'istituzione di domani

- l'istituzione artistica oggi
- Il coinvolgimento del pubblico
- Una rivoluzione copernicana: l'istituzione artistica come strumento di ricerca

BIBLIOGRAFIA:

Fabio Cavallucci, *L'arte di oggi e l'istituzione di domani* (libro in corso di stesura di cui verranno fornite delle dispense)

Fabio Cavallucci, *Sono possibili mostre di ricerca e al contempo popolari?*, in AA.VV., *Be a Curator*, Postmedia Books, Milano 2019;

Fabio Cavallucci, *Lectio magistralis. L'arte d'oggi e l'istituzione di domani*, Macro, Roma 2018.

Fabio Cavallucci, *Is mankind ready for the biggest challenge of our time?* in *Urban Interactions*, Bi-City Architecture and Urbanism Biennale of Hong Kong and Shenzhen, Shenzhen 2020.

Altre dispense di testi verranno fornite nel corso delle lezioni dal docente.

ORARIO DIDATTICO E CONTATTI:

Il corso si svolge nel secondo semestre ogni venerdì dalle 9,00 alle 12,30, a partire dal 26 marzo.
Per iscriversi inviare una mail a: fabio.cavallucci@accademiacarrara.it