

## Storia dell'Arte Medievale

Docente: Gerardo de Simone

Anno Accademico: 2017-2018

Orario lezioni: Giovedì, ore 9.30-13.30

Crediti formativi: 6

Email del Docente: gerardo.desimone@gmail.com

Obiettivi formativi e Programma del corso:

Studio e analisi delle correnti artistiche succedutesi nel lungo millennio medievale, dall'età di Costantino fino alla fase estrema del Gotico. I testi in programma in aggiunta al manuale forniscono approfondimenti sulla fortuna del Medioevo e dell'arte medievale (e sull'importanza di studiarla per la cultura contemporanea – Cervini –), sui vitalissimi e problematici, ma a torto spesso negletti secoli alto-medievali – Kitzinger –, sulla scoperta della natura, della rappresentazione degli animali e del paesaggio nell'arte tardogotica europea – Pächt –.

Precondizione per lo studio ottimale del programma è la conoscenza della storia del Medioevo italiano, europeo e mediterraneo, da ripassare facendo ricorso a un buon manuale scolastico.

Complemento essenziale per la preparazione dell'esame, oltre allo studio dei testi sotto indicati, sarà il powerpoint con le immagini del corso, che verrà reso tempestivamente disponibile.

Bibliografia:

- A. PARTE ISTITUZIONALE (MANUALE):

- A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza*, Vol. 2. *Dalla tarda antichità a Giotto*, Torino, Ed. Loescher 2012, Edizione ROSSA

B. APPROFONDIMENTI:

- F. Cervini, *La prospettiva di Brunelleschi. Quaranta buone ragioni per studiare l'arte medievale*, CB Edizioni 2017

più uno a scelta tra:

- A: E. Kitzinger, *Arte altomedievale*, Torino, Einaudi 2005
- B: O. Pächt, *La scoperta della natura. I primi studi italiani*, Torino, Einaudi 2011

Tipologia di corso: teorica

Tipologia di verifica finale: L'esame sarà condotto in forma di colloquio orale e verterà sui testi in programma e sulle immagini del corso (riconoscimento e commento delle opere).

Ricevimento docente: da concordare via email o a fine lezione