

Corso di Comunicazione Multimediale - Biennio

Anno Accademico 2019 – 2020

Prof. Michela De Carlo

Per l'esame, gli studenti sono invitati a presentare il progetto del corso e due libri a scelta tra quelli proposti nella lista che segue.

- Berger J., *Questione di Sguardi*, il Saggiatore, 2015
- Pinotti A. e Somaini A., *Cultura Visuale*, Piccola Biblioteca Einaudi 2016
- Lovelock J., *Novacene*, Penguin Books, 2019
- Bridle J., *New Dark Age- Technology and the End of the Future*, Verso Books reprinted 2019
- Erchey A., Atkins E., Larsen L.B., Birnbaum D. (a cura di), Kuo M. (a cura di), *More Than Real: Art in the Digital Age*, Summit Publication 2018
- Steyerl H., *Duty Free Art*, Verso Books, 2017
- Veggetti M., *L'invenzione del globo*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2017
- Bratton B.H., *The Stack*, The MIT press, 2016
- Barthes R., *La camera chiara*, Einaudi, ristampa 2016
- Bellow R., *La querelle des dispositifs*, P.O.L., Paris, 2012
- Susan Sontag, *Davanti al dolore degli altri*, Oscar Mondadori editore, 2012
- Locatelli E., *Semiotica e Web 2.0*, in Bettetini G. (a cura di), *Storia della semiotica*, Carocci, 2011
- O'Reilly S., *Il corpo nell'arte contemporanea*, Einaudi, 2011
- Mondloch K., *Screens: Viewing Media Installation Art (Electronic Mediations)*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2010 ● Leighton T., *Art and the Moving Image: A Critical Reader*, Tate Publishing, London 2008
- Bellow R., *Dentro le immagini. Fotografia, cinema, video*, Bruno Mondadori, Milano, 2007
- Bataille G., *Lascaux, la nascita dell'arte*, Mimesis 2007
- Birnbaum D., *Cronologia - identità nei film e nei video degli artisti contemporanei*, (Sternberg Press, New York 2005) Postmedia, Milano 2007
- Leighton T., Büchel P. (a cura di), *Saving the Image: Art after Film*, Manchester Metropolitan University, Manchester 2003
- Denis Ryout, *L'Arte del XX Secolo*, Einaudi 2002
- Blackmore S., *The Meme Machine*, Oxford University Press 1999