

Storia delle Arti Applicate

Docente: Gerardo de Simone

Anno Accademico: 2021-2022 – primo semestre

Email del Docente desimone@accademiacarrara.it

Obiettivi formativi e Programma del corso:

Analisi particolareggiata delle differenti tecniche, tipologie e stili di arti applicate, che vissero nel Medioevo e nel Rinascimento un'età di straordinaria fioritura, dall'oreficeria agli smalti, dagli avori ai tessuti, dalle vetrate ai diversi generi di pittura (murale, su tavola, tela, etc.), scultura (in marmo, bronzo, legno etc.), architettura. I testi in programma, divisi in trattazioni di ampio spettro e contributi specifici, forniscono una mappatura articolata dello sviluppo storico e delle peculiarità tecnico-stilistiche delle arti (applicate e non). Precondizione per lo studio ottimale del programma è la conoscenza della storia (artistica e non) europea e mediterranea dalla tarda antichità alla fine del Cinquecento, da ripassare facendo ricorso a un buon manuale scolastico. Complemento essenziale per la preparazione dell'esame, oltre allo studio dei testi sotto indicati, sarà il powerpoint con le immagini del corso, che verrà reso tempestivamente disponibile.

Bibliografia:

- Arti e tecniche del Medioevo, a cura di F. Crivello, Einaudi, Torino 2006 – dispense
- L. Castelfranchi Vegas, Le arti minori nel Medioevo, Milano, Jaca Book, 1994 – dispense
- C. Piglione, Le arti minori nei secoli XV e XVI, Milano, Jaca Book, 2000 – dispense
- C. Frugoni, Voce [Arti liberali e arti meccaniche](#) in *Enciclopedia dell'Arte Medievale* Treccani (1991), disponibile [online](#)
- G. Di Fiumeri Vatielli, voce [Oreficeria](#), in *Enciclopedia dell'arte medievale Treccani*, 1997, disponibile [online](#) – da integrare con le immagini delle opere ivi citate da ricercare in rete, e con altre voci dell'*Enciclopedia...* tutte accessibili online (es. *Croce, Anello, Altare, et alia*)
- F. dell'Acqua, [Di fronte alle vetrate](#), in E. Castelnuovo, P. Fossati, G. Sergi (eds.), *Arti e Storia nel Medioevo III*, Turin, 2004, 369-403. (pdf [online](#))
- M. Collareta, Il primato del disegno. Un percorso attraverso le arti minori, in *L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375* (2008), pp. 57-65
- M. Collareta, L'ultima età dell'oro, in *Bagliori dorati. Il Gotico internazionale a Firenze* (2012), p. 63-69
- M. Collareta, Materia forma colore. La scultura lignea tra teoria e pratica artistica, in «*Fece di scultura di legname e colori*». *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze* (2016), pp. 15-23
- M. Collareta, Oreficeria e scultura nell'arte fiorentina del Quattrocento, in *La primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, pp. 97-101
- G. Gentilini, «Un'arte nuova, utile e bellissima». Pensieri intorno all'"invenzione" della scultura invetriata, ivi, pp. 189-195

N.B. Le voci indicate come 'dispense' sono disponibili in fotocopia presso la Tipografia Catelani. Contattare il docente via email per avere i PDF dei quattro saggi di Collareta e di quello di Gentilini, e per ricevere via wetransfer i Powerpoint delle lezioni.

Tipologia di corso: teorica.

Tipologia di verifica finale: L'esame sarà condotto in forma di colloquio orale e verterà sui testi in programma e sulle immagini del corso (riconoscimento e commento delle opere).