



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Errata corrige Avviso di selezione dell'8.10.2020 prot. n. 3564/A7 per articolo n. 1 "Selezione pubblica"

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge n° 508 del 21/12/1999, di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*";
- VISTO** il D.P.R. n° 132 del 28/02/2003, recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il Decreto Legislativo 30.3.2001 n. 165, "*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*", e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO** il D.M. 3 luglio 2009 n. 89, Settori Artistico Disciplinari delle Accademie di Belle Arti – Declaratorie;
- VISTO** il D.M. 30 settembre 2009 n. 123, "*Ordinamenti Didattici dei Corsi di Studio per il conseguimento dei Diplomi Accademici*";
- VISTO** il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198 "*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna*" e successive modificazioni e integrazioni;
- VISTO** il vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;
- VISTO** lo Statuto di questa Accademia approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 31 del 26.1.2005;
- VISTO** il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, approvato con Decreto Dirigenziale del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca n. 400 del 29.9.2005;
- RAVVISATA** la necessità di predisporre, onde consentire il regolare avvio della didattica dell'anno accademico 2020/2021, le graduatorie d'Istituto per i corsi di:

- 1) "ABAV02 Editoria d'arte"
- 2) "ABAV02 Serigrafia"
- 3) "ABAV02 Litografia"
- 4) "ABLIN71 Inglese"
- 5) "ABPR19 Elementi di grafica editoriale"
- 6) "ABPR16 Tecniche e Tecnologie del disegno"
- 7) "ABPR23 Tecnologie e materiali applicati alla scenografia"
- 8) "ABPR33 Teatro di figura"
- 9) "ABPR16 Fondamenti di disegno informatico"
- 10) "ABAV04 tecniche e tecnologie della grafica"
- 11) "ABPR30 Arti applicate e tipologia dei materiali per la grafica"
- 12) "ABST59 Pedagogia e didattica dell'arte"
- 13) "ABST59 Didattica dei linguaggi artistici"
- 14) "ABPC67 Scrittura creativa"
- 15) "ABTEC43 Audiovisivi lineari"
- 16) "ABPR31 Direzione della fotografia"



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

17) “ABPR19 Lettering”

18) “ABAV07 Scultura digitale”

19) “L2 Italiano per stranieri”

VALUTATO	che nell’organico d’Istituto non sono presenti le professionalità per gli insegnamenti sopra elencati;
VISTA	la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011;
VISTA	la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3516 dell’1.07.2011, ad integrazione della precedente;
VISTO	il verbale del Consiglio Accademico del 5.9.2019;
VISTA	la delibera n. 3 del 17.9.2019 del Consiglio di Amministrazione dell’Accademia;

DECRETA

ART. 1

(Selezione pubblica)

l’indizione di una procedura selettiva pubblica per titoli relativa alla formazione di graduatorie d’istituto per l’anno accademico 2020/2021, valide per un anno e prorogabili fino a 3 anni, per l’individuazione di professionalità esterne cui conferire contratti di collaborazione di diritto privato presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara, relativamente ai Corsi di seguito riportati e per il numero di ore indicato:

Codice Insegnamento	Campo Disciplinare	Settore Disciplinare	Declaratoria	Numero Ore
ABAV02	Editoria d’arte	Tecniche dell’incisione, Grafica d’arte	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l’analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell’accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell’interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico- culturali della divulgazione e fruizione dell’immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell’elaborazione delle matrici grafiche, dall’acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell’immagine in ambito visivo.	100
ABAV02	Serigrafia	Tecniche dell’incisione, Grafica d’arte	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l’analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell’accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell’interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del	100



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

			segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico- culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.	
ABAV02	Litografia	Tecniche dell'incisione, Grafica d'arte	I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico- culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.	100
ABLIN71	Inglese	Lingue	Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.	30
ABPR19	Elementi di grafica editoriale	Graphic design	Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.	75



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

ABAV04	Tecniche e tecnologie della grafica	Tecniche grafiche speciali	<p>Il settore include l'insieme delle conoscenze necessarie alla visualizzazione ed alla realizzazione di progetti grafici attraverso una metodologia impostata sull'interazione tra sperimentazione progettuale, comunicazione, pubblicazione e stampa.</p> <p>La sperimentazione applicata in modo sistematico allo studio e all'analisi critica conoscitiva dei valori comunicativi delle strutture, della forma, del carattere, della texture dell'immagine, nonché alla conoscenza e all'uso delle tecniche e dei materiali</p>	125
ABPR23	Tecnologie e materiali applicati alla scenografia	Scenotecnica	<p>Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi di scenotecnica, illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico.</p> <p>L'area progettuale comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.</p>	75
ABPR30	Arti applicate e tipologia dei materiali per la grafica	Tecnologia dei materiali	<p>I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei "vecchi" e "nuovi" materiali, sul fare artistico come "conoscere facendo", da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare. Comprendono anche attività laboratoriali tecnico-pratiche, nell'ambito delle quali si sviluppa l'attenzione ai diversi materiali dell'arte in sede laboratoriale come stimolo ad una consapevole comprensione sia delle proprietà, sia delle potenzialità tecniche espressive, in funzione della ricerca e della sperimentazione.</p>	75
ABPR33	Teatro di figura	Tecniche applicate per la produzione teatrale	<p>Il settore sviluppa le competenze integrate ai processi di produzione teatrale, riferiti a nuovi allestimenti e ad ulteriori possibilità di realizzazione in ambito rappresentativo. Si occupa inoltre di materiali per lo special make-up sia semplice che estemporaneo.</p>	100
ABPR16	Tecniche e tecnologie del disegno	Disegno per la progettazione	<p>I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico-scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.</p>	100



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

ABPR16	Fondamenti di disegno informatico	Disegno per la progettazione	I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico- scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.	75
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte	Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.	45
ABST59	Didattica dei Linguaggi Artistici	Pedagogia e didattica dell'arte	Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.	45
ABPC67	Scrittura creativa	Metodologie e tecniche della comunicazione	Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le	100



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

			istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.	
ABTEC43	Audiovisivi lineari	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.	250
ABPR31	Direzione della fotografia	Fotografia	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.	125
ABPR19	Lettering	Graphic design	Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.	200
ABAV07	Video Scultura	Scultura	Il settore disciplinare comprende tutte quelle attività teoriche e pratiche riconducibili al concetto basilare della Scultura, partendo dalla tradizione, (vedi materiali e strumentazioni) fino all'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali, con l'acquisizione di poetiche e linguaggi propri della forma plastica. La natura del settore richiede sia analisi teoriche sia esperienze pratiche, in cui l'attività di laboratorio è inscindibile dall'ipotesi progettuale, con possibili sviluppi di professionalità atte a tener conto delle potenzialità peculiari che il territorio offre anche riconducibili ai linguaggi contemporanei	250



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

L2	Italiano Per stranieri			100
-----------	------------------------	--	--	-----

Art. 2
(Requisiti generali di ammissione)

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso, alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione al bando, e pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore a 18 anni;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di Stati membri dell'Unione europea, (sono ammessi i cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria);
- 2-bis. adeguata conoscenza della lingua italiana ai sensi del D.P.C.M. 174/94 (solo per i candidati con cittadinanza non italiana);
3. idoneità fisica all'impiego;
4. assenza di condanne penali e di procedimenti penali pendenti;
5. godimento dei diritti civili e politici;
6. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
7. assenza di situazioni di destituzione o dispensa dall'impiego presso pubbliche amministrazioni;

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura. L'amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione.

Art. 3
(Domanda e termini di partecipazione)

Gli aspiranti all'inserimento nella graduatoria devono presentare domanda, redatta esclusivamente su modulo predisposto (allegato al presente Avviso come Allegato A), **entro e non oltre le ore 13.00 del 7 Novembre 2020**, pena l'esclusione dalla procedura. Il termine indicato è da considerarsi perentorio: a quest'ultimo fine fa fede il timbro postale. La domanda dovrà essere completa di tutta la documentazione. Sulla busta da inviarsi al seguente indirizzo:

Accademia di Belle Arti di Carrara, Via Roma, 1 54033 – Carrara
Ufficio Protocollo

Dovrà essere evidenziata la dicitura:

Domanda per insegnamento a contratto a.a. 2020/2021 Formazione graduatoria d'Istituto
(indicare il nome del Corso per cui si presenta la domanda)

La domanda dovrà pervenire perentoriamente entro il termine indicato:

- a mezzo raccomandata a/r; è necessario, a pena di inammissibilità, anticipare la sola domanda (allegato A senza allegati B e C) mediante posta elettronica certificata personale (PEC) all'indirizzo – accademiabellearticarrara@pec.it - entro lo stesso termine di scadenza, **ore 13.00 del 7 Novembre 2020**, indicando nell'oggetto "Anticipazione domanda per insegnamento di (indicare il nome del Corso per cui si presenta **la domanda**) a.a. 2020/2021", per consentire all'Accademia di conoscere, entro il suddetto termine,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

l'esatto numero delle domande di partecipazione. Sarà comunque necessario, ai fini dell'ammissione alla selezione, che all'Accademia pervengano, successivamente, l'originale della domanda e gli altri documenti allegati, spediti entro la data di scadenza fissata (fa fede il timbro postale);

• a mezzo posta elettronica certificata personale (PEC) al seguente indirizzo: accademiabellearticarrara@pec.it unitamente alle dichiarazioni sostitutive (allegato B e C) in formato PDF non modificabile debitamente compilate e sottoscritte e alla scansione di un documento di identità in corso di validità.

Gli allegati alle istanze devono pervenire in formato PDF non modificabile (non sono accettati file word, excel, etc). In caso di file ottenuti da scansioni si consiglia, per limitarne la dimensione, di impostare lo scanner in funzione "bianco e nero" e la risoluzione massima a "100 – 150 dpi". Per limitare il numero dei file/allegati si raccomanda di riunire diversi documenti/immagini in un unico file PDF. Si raccomanda di non superare il limite complessivo di 20 MB (20.480 KB) per ogni invio/messaggio e di 5 MB (5.129 KB) per ogni singolo file. Nel caso le dimensioni dei file siano maggiori, procedere all'invio scegliendo un'altra modalità sopra indicata. Nel caso l'invio venga effettuato da un indirizzo di posta elettronica ordinaria avrà validità, a tutti gli effetti di legge, della posta prioritaria, pertanto non potrà essere trasmessa la ricevuta di consegna e l'Accademia non si assume alcuna responsabilità in caso di non ricevimento della stessa.

Comportano inoltre l'inammissibilità alla domanda o l'esclusione dalla procedura il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda e la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia, la mancata sottoscrizione autografa della domanda e della dichiarazione sostitutiva. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

Non è possibile fare riferimento a domande prodotte antecedentemente all'emanazione del presente bando.

Nella domanda il candidato deve indicare e/o dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a. cognome e nome,
- b. data e luogo di nascita,
- c. cittadinanza,
- d. nazionalità,
- e. codice fiscale,
- f. indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare e indirizzo e-mail,
- g. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego,
- h. estremi esatti della graduatoria per la quale intende concorrere,
- i. eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura,
- j. per i candidati di nazionalità non italiana: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Gli aspiranti all'insegnamento a contratto, qualora dipendenti di un Ente Pubblico, in calce al modello della domanda, devono obbligatoriamente indicare l'indirizzo e la ragione sociale dell'Ente. In caso di nomina sono tenuti a completare la pratica presentando l'autorizzazione dell'Ente Pubblico presso cui svolgono servizio, completa di timbro, data e firma del Dirigente, prima della firma del contratto, pena il decadimento dell'incarico.

Art. 4

(Documentazione della domanda)

Gli aspiranti devono allegare a ciascuna domanda:

- 1) fotocopia di un documento di identità in corso di validità
- 2) fotocopia del codice fiscale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

- 3) autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio (esclusivamente su modulo predisposto, allegato al presente Avviso come Allegato B)
- 4) documentazione, esclusivamente in originale o in copia conforme, dell'attività artistico-culturale e professionale limitata ai venti migliori titoli individuati dall'aspirante, inerenti la graduatoria richiesta e relativi alla sezione B) punti 3) 4) e 5) della tabella di valutazione dei titoli allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011. Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale resa dal candidato sotto la propria responsabilità. I titoli devono essere numerati e corredati da un elenco allegato, redatto esclusivamente su modulo predisposto (allegato al presente Avviso come Allegato C). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria. I venti titoli documentati possono essere valutati soltanto se inerenti alla graduatoria richiesta. Qualora il candidato presenti un numero di titoli superiore a quello massimo indicato, la Commissione valuterà, nell'ordine, soltanto i titoli presenti nell'elenco sino alla concorrenza del numero di venti;
- 5) eventuale altra documentazione, sempre in originale o in copia conforme, relativa ad altri titoli artistico-culturali e professionali relativi alla sezione B) punti 1) 2) 6) 7) 8) e 9) della citata tabella di valutazione, accompagnati da elenco redatto esclusivamente su modulo predisposto (allegato al presente Avviso come Allegato D)
- 6) curriculum vitae con firma autografa (redatto su modulo predisposto, allegato al presente Avviso come Allegato E), a corredo del quale potrà essere allegato un elenco di ulteriori titoli e documenti, integrato di ogni informazione che l'aspirante riterrà utile ai fini di una più completa conoscenza, da parte della Commissione, del proprio profilo artistico-professionale;
- 7) una proposta di programma del corso per cui si presenta la candidatura;

La documentazione relativa ad attività artistica e professionale svolta all'estero o a titoli di studio conseguiti all'estero deve essere presentata, pena esclusione dalla valutazione, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo originario, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Art. 5

(Formazione della Commissione giudicatrice)

La Commissione giudicatrice è costituita con Decreto del Direttore. Essa è composta da tre docenti di ruolo della materia o titolari di discipline simili o affini di cui almeno uno in servizio in altra Istituzione, oltre al Direttore dell'Istituzione che la presiede o da un suo delegato.

Art. 6

(Valutazione dei titoli)

La Commissione giudicatrice determina preventivamente i criteri per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati, nel rispetto di quanto previsto dalla Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti allegata alla nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011. La graduatoria dei candidati è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali non saranno inclusi nella graduatoria. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Non saranno valutati dalla Commissione:



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

- 1) titoli di studio e di servizio non correttamente dichiarati nell'apposito stampato e non sottoscritti ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28.12 2000, n. 445, o per i quali non sono riportati alcuni dei dati richiesti;
- 2) titoli artistico culturali e professionali non inerenti la graduatoria richiesta, non prodotti unitamente all'elenco o, se prodotti in copia, sprovvisti della dichiarazione di copia conforme all'originale, debitamente sottoscritta;
- 3) titoli in lingua non italiana che non siano corredati da una traduzione in lingua italiana conforme al testo originario redatta da autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Art. 7

(Validità della graduatoria)

Le suddette graduatorie avranno validità per un anno a partire dall'anno accademico 2020/2021 e potranno essere prorogate fino a tre anni previa approvazione del Consiglio Accademico ed essere utilizzate per le disponibilità che si dovessero verificare nello stesso periodo di validità.

L'Accademia si riserva di non attribuire i corsi in oggetto per ulteriori e insindacabili determinazioni del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

Art. 8

(Pubblicazione della graduatoria)

La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redige la graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica mediante pubblicazione all'albo online dell'Istituzione www.accademiacarrara.it e sul sito MIUR <http://afam.miur.it> che avrà valore di notifica a tutti i candidati. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria. Successivamente il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e l'immediata pubblicazione all'albo on line dell'Istituzione www.accademiacarrara.it e sul sito MIUR <http://afam.miur.it>. E' consentita la correzione di errori materiali riscontrati successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva. Qualora tale correzione comporti modifiche all'ordine di graduatoria, la graduatoria così rettificata è nuovamente pubblicata all'Albo dell'Istituzione e sul sito dell'Accademia.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 sulla trasparenza amministrativa e all'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici dell'Accademia adatteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Avverso alla graduatoria definitiva è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 9

(Individuazione del destinatario e stipula del contratto)

Il vincitore stipulerà un contratto di lavoro individuale di diritto privato per l'insegnamento sopra indicato dal quale discendono tutti gli obblighi di servizio scaturenti dall'applicazione del C.C.N.L. - AFAM .

Il docente incaricato, in particolare, è tenuto a:

- Svolgere le ore di lezione nei giorni e negli orari individuati dall'Accademia in relazione alle esigenze didattiche;
- Destinare obbligatoriamente al ricevimento studenti un ulteriore 10% (non soggetto a pagamento) dell'orario stabilito per le lezioni;
- Partecipare alla riunione iniziale per il confronto dei piani di lavoro e per l'impostazione della struttura del corso d'insegnamento e ad eventuali altre riunioni che si rendessero necessarie per problemi legati al proseguimento del corso stesso;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

- Partecipare alle commissioni d'esame nelle sessioni previste per ogni Anno Accademico (estiva, autunnale e straordinaria);
- Consegnare in segreteria il registro delle lezioni, debitamente compilato, entro e non oltre il decimo giorno successivo alla fine delle lezioni;

La presenza puntuale alle lezioni potrà essere oggetto di verifica. L'assenza ingiustificata può comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto.

La proposta di assunzione viene effettuata per telegramma, o tramite e-mail, con avviso di ricezione, all'indirizzo di posta elettronica. La comunicazione contiene i dati essenziali relativi all'incarico (data inizio,

durata, monte ore). Il termine tassativo entro cui deve avvenire il riscontro è fissato entro 24 ore dal ricevimento della proposta, l'assunzione di servizio entro le successive 48 ore. La mancata accettazione o la mancata presa di servizio nei termini previsti, non giustificata da idonei impedimenti debitamente documentati e tempestivamente comunicati, o la successiva rinuncia, comportano la decadenza per l'intero anno accademico dall'incarico conferito.

In ogni momento con decreto motivato dal Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione della graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

Art. 10

(Compenso previsto per la collaborazione)

Il compenso orario è stabilito in **50,00** euro lordi e verrà liquidato in un'unica soluzione, al termine dell'ultima sessione di esame svolta, previa verifica delle ore effettivamente svolte. In caso di adempimento parziale il compenso orario lordo della docenza verrà diminuito con una riduzione pari al rapporto tra ore non svolte ed ore previste. Non sono previsti rimborsi per spese di viaggio o altro.

N.B. per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.

Art. 11

(Trattamenti dei dati personali)

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale dell'Accademia per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003 con particolare riguardo all'aggiornamento, alla rettifica, all'integrazione dei dati e alla loro cancellazione, trasformazione in forma anonima e blocco. Inoltre, potrà opporsi per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano.

Art. 12

(Custodia titoli inviati)

Decorsi centoventi (120) giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva, e fatti salvi i casi di contenziosi in atto, qualora l'aspirante non richieda, a proprie spese, la restituzione della documentazione, l'Accademia non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Art. 13
(Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, l'Accademia potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 14
(Accesso ai documenti amministrativi)

L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge 241/90 e successive modificazioni e integrazioni.

Art. 15
(Responsabile del procedimento)

Responsabile del procedimento amministrativo è il Direttore Amministrativo pro tempore dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Art. 16
(Clausola di salvaguardia)

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Carrara, 26 Ottobre 2020
Prot. n. 3921/A7

Il Direttore
Prof. Luciano Massari