

PROGRAMMA CORSO DI FOTOGRAFIA A.A. 2022/2023

Prof. Nicola Gronchi

Docente di FOTOGRAFIA

Accademia di Belle Arti di Carrara

Scuole di

- 1) Grafica, Pittura, Decorazione
- 2) NTA, Cinema
- 3) Fumetto, Scultura

gronchi@accademiacarrara.it

TEORIA

1. La nascita della fotografia
2. Dagherrotipo
3. Rapporto disegno/incisione con la fotografia
4. La critica storico-artistica
5. Lo sviluppo della tecnica fotografica
6. Alinari, Brogi ed Anderson
7. Gli stabilimenti fotografici
8. Le riviste d'arte
9. Analisi stilistica di fotografie storiche
10. Desacralizzazione dell'arte
11. Walter Benjamin
12. Fotografia come mezzo di riproduzione del reale
13. I critici d'arte verso la fotografia di riproduzione
14. La fotografia dopo la Seconda Guerra Mondiale
15. I grandi Maestri della fotografia moderna e contemporanea
16. Il negativo fotografico
17. Le fotocamere 35mm, medio formato, banco ottico
18. Rapporto analogico/digitale
19. Ottiche
20. L'esposizione
21. Il diaframma
22. Il tempo di posa
23. La messa a fuoco
24. La profondità di campo
25. Temperatura colore
26. La composizione

27. Il sensore digitale
28. I formati fotografici digitali
29. Il rumore
30. Post produzione (nozioni base)
31. La stampa
32. Fotografare l'architettura
33. Fotografare la scultura
34. Fotografare la pittura
35. Fotografare le arti minori
36. Fotografare l'arte contemporanea

ESERCITAZIONI PRATICHE IN SALA POSA

Il ritratto

Lo still life

La pittura

La scultura

Il disegno e l'incisione

MATERIALE PER L'ESAME

1. **Walter Benjamin**, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, 1966 (o edizioni successive)

2. **Nicola Gronchi**, La fotografia come mezzo di riproduzione delle opere d'arte, Aracne editore, 2016

3. **Michael Langford**, Nuovo trattato di fotografia avanzata, Il Castello editore, 2014 (o edizioni successive)

4. **PORTFOLIO** tematico da concordare con il docente
