



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

TECNOLOGIE E APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE 1

Prof.ssa C. Fumagalli

PROGRAMMA 2018-19

Il corso intende offrire agli studenti specifiche capacità tecniche, supportate da una riflessione critica sull'utilizzo di un "medium" digitale all'interno di un sistema di conoscenza e creatività tradizionale.

Tra gli scopi formativi, verrà dato risalto alle potenzialità espressive dell'uso pittorico del sistema digitale, nonché il valore concettuale di tale mezzo espressivo.

La didattica prevede un ciclo di lezioni specifico, attraverso l'analisi dettagliata del software Adobe Photoshop CC. Sono incluse tutte le tematiche fondanti del digital-imaging: concetti di base quali: qualità dell'immagine, lo spazio colore, risoluzione/definizione, interpolazione, compressione, raster/vettoriale, pixel, d.p.i., elaborazione ed effettistica, che saranno chiariti attraverso esempi.

Il corso prevede anche lo studio di alcuni dei principali software grafici e video con modalità integrata, applicati al lavoro creativo sugli standard artistico - professionali contemporanei.

Con l'attività pratica, interconnessa a quella teorica, gli studenti potranno sviluppare in senso creativo le capacità tecniche apprese.

L'acquisizione da parte dello studente delle nozioni per utilizzare i software come strumento di lavoro, a scopi sia analitici sia creativi, è l'obiettivo che il corso si propone di raggiungere. Al termine del percorso formativo lo studente dovrà produrre due elaborati realizzati attraverso le tecniche apprese e le idee maturate durante il corso.

Il PC è uno strumento espressivo che deve servire alla mente creativa, e non il contrario.

Dal **punto di vista laboratoriale** durante il semestre saranno presentati agli studenti una serie di progetti di riferimento utili sotto il profilo didattico; verranno effettuate costanti esercitazioni pratiche e di controllo, da risolvere in aula attraverso l'ausilio del docente e tramite conoscenze acquisite durante le lezioni.

Regole del corso: L'e-mail è il modo più semplice, veloce ed affidabile per contattarmi:
prof.cfumagalli@gmail.com

Durante il corso faremo esercitazioni in classe, ad esse saranno collegati degli esercizi da svolgere a casa e consegnare via e-mail entro la lezione successiva all'indirizzo prof.cfumagalli@gmail.com.

Si avvisano gli studenti che la mancata consegna degli esercizi alla data di scadenza prestabilita, porta al raddoppio per ogni settimana di ritardo. Questi esercizi sono obbligatori per l'ammissione all'esame.

Esame: L'esame dovrà essere sostenuto dimostrando di aver appreso la logica del lavoro, presentando almeno due elaborati personali.

I criteri generali di valutazione si fondano su tre parametri fondamentali: la qualità dell'esecuzione grafica, la preparazione "tecnica" di costruzione e la capacità di aver appreso le definizioni fondamentali, anche puramente teoriche di questa materia.

Non sono accettati progetti finiti che non siano stati discussi in corso d'opera.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Bibliografia:

I testi sono necessari per approfondire la conoscenza sia degli argomenti teorici trattati durante il corso, sia alcune tecniche necessarie per progettare ed eseguire il lavoro annuale. Le occasioni fornite dalla revisione dei lavori dei gruppi consente appunto toccare questi argomenti avanzati, trasformando una revisione in approfondimento teorico.

Donald A. Normann, La caffettiera del masochista, Giunti

Donald A. Normann, Il computer invisibile - la tecnologia migliore è quella che non si vede, Apogeo

Nicholas Negroponte, Essere digitali, Sperling Paperback

Mario Costa, La disumanizzazione tecnologica, Costa & Noland