

Fenomenologia delle Arti Contemporanee

Prof. Fabio Cavallucci

Il corso presenta una parte teorica comune tra Triennio e Biennio e si differenzia per lo svolgimento di diverse attività di workshop applicativi. Si basa sui principi elaborati da Renato Barilli nel corso dei suoi insegnamenti all'Università di Bologna costruiti sulle teorie di Marshall McLuhan, che vedono la cultura alta (le arti, le scienze, ecc.) omologa all'ambito tecnologico. Partendo da questo presupposto, in parallelo ad una parte teorica sviluppata attraverso lezioni frontali, si affrontano esempi specifici di omologia tra le arti e la tecnologia in una serie di workshop di ricerca in cui gli studenti sono chiamati a individuare omologie specifiche tra diversi ambiti della cultura contemporanea.

Parte teorica:

il concetto di cultura (cultura alta e cultura bassa)

il concetto di omologia

le dinamiche generazionali

le coppie dialettiche di Heinrich Wölfflin

le teorie di Marshall McLuhan

l'età moderna e l'omologia con la stampa a caratteri mobili

esempi storici tra invenzione della prospettiva, naturalismo cinquecentesco e manierismo

l'età contemporanea e l'omologia con le tecnologie elettriche elettroniche

esempi dall'alba del contemporaneo (Füssli, Blake, Canova, Goya)

esempi dalle avanguardie storiche (da Cézanne al cubismo, dal futurismo al dadaismo)

esempi dalla contemporaneità ristretta (Fluxus, happening, performance, incontro tra le arti)

Parte di ricerca:

Gli studenti, in collaborazione con l'insegnante, individuano degli ambiti di interesse cercando di riscontrare parallelismi (omologie) tra l'ambito tecnologico e quello culturale così come tra i vari ambiti culturali tra loro (arti, musica, cinema, letteratura). Gli studenti del triennio affronteranno esercizi riferiti alla prima parte della contemporaneità (da fine Settecento alle avanguardie storiche). Gli studenti del Biennio affronteranno temi riferiti alla cultura dei giorni nostri.

Testi di riferimento

Per tutti:

Renato Barilli, *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili*, Feltrinelli (varie edizioni)

Per il Triennio, a scelta:

Renato Barilli, *L'alba del contemporaneo*, Feltrinelli (varie edizioni)

oppure

Renato Barilli, *L'arte contemporanea*, Feltrinelli (varie edizioni)

Per il Biennio:

Renato Barilli, *L'arte contemporanea*, Feltrinelli (varie edizioni) e Renato Barilli, *Una mappa delle arti nell'epoca digitale*, Marietti, Bologna 2019

Altri titoli verranno consigliati durante le lezioni.

Il corso si svolge il sabato, dalle 12,30 alle 18,30. Le prime tre ore sono di lezione teorica, le seconde tre di workshop di ricerca con incontri tra l'insegnante e gruppi di lavoro o singoli studenti.