

BIENNIO DI SCULTURA (a. acc. 2018/2019)

Prof.ssa Kim Hwal Kyung

Che cosa è la scultura?

In questo corso del biennio ci si interrogherà sul tema fondamentale della scultura nell'arte contemporanea. Nel corso del triennio si studia "come si fa la scultura", una questione tipica e tradizionale per chi inizia a fare scultura. Invece chi ha già avuto questo tipo di formazione prosegue interrogandosi su un concetto di scultura più ampio, profondo ed esistenziale. "Che cosa è la scultura?" si tratta di un rapporto, di un'apertura al materiale e di un'espansione nello spazio, quindi anche di un rapporto con l'installazione e con l'architettura. In questa fase ogni studente progetta un'opera d'arte, scultorea per collocarla in uno spazio urbano o extraurbano. Contemporaneamente faranno una ricerca scritta che esprima la motivazione della propria opera trovando un legame con la storia dell'arte. La ricerca dovrà partire dal luogo dove verrà collocata l'opera.

- Studio del rapporto tra opera e spazio attraverso vari modi progettuali
- Studio della storia dell'arte, in modo particolare della scultura contemporanea
- Studio dell'interazione tra architettura e scultura

Artisti relativi: Chun Kuk Kwang, Nigel Hall, David Nash, Sophie Ryder, Ursula von Rydingsvard, Tony Cragg

Modalità operative:

1. Inizio del lavoro: scegliere un luogo e raccoglierne immagini (foto, video, digitale, veduta degli schizzi...).
2. Lavoro esterno: approfondire lo studio delle caratteristiche dell'ambiente (storicità, parco della scultura...).
3. Lavoro interno: scrivere motivazioni personali (il contenuto del progetto).
4. Progettare: disegnare, creare armonia e gli indispensabili legami tra opera e ambiente (schizzi e bozzetti con vari materiali).
5. Preparazione di un piccolo modello in scala.
6. Realizzazione dell'opera: ricercare materiale che sia coerente con il progetto.
7. Collocazione dell'opera nell'ambiente (luce, acqua, ombra, spazio, natura...).
8. Preparazione di una cartella con tutti i materiali del processo di lavoro (digitale e opere...).

Bibliografia:

Scultura del novecento, Francesco Poli, Edizione Laterza, 2006

Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale, Francesco Poli, Edizione Laterza, 2006

Vita delle forme (Elogio della mano), Henri Focillon, Piccola Biblioteca Einaudi 2002

PER L'ESAME:

1. Cartella di progetti (raccolta di disegni, pensieri scritti, foto del intero processo...etc)
2. Bozzetti realizzati con vari materiali
3. Le opere realizzate (min. 3 opere)
4. Ambientazioni (scheda tecnica con proposta in scala e materiale adeguato)-cd o materiale digitale
5. Ricerca scritta scegliendo un'artista legata alle opere realizzate