

LINEE GUIDA ESAME DI DIRITTO, LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO

L'esame prenderà in considerazione gli argomenti e le analisi affrontate durante le lezioni.

Qui di seguito si ricorda la bibliografia e le indicazioni per lo svolgimento dell'esame.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

A.A. 2022/23

DIRITTO, LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO

Prof.ssa Marianna Agliottone

L'insegnamento verte sul quadro di riferimento in cui viene collocato il diritto d'autore sulle opere d'ingegno, dedicando spunti di studio e di approfondimento per il prodotto creativo e, in particolare, per l'opera cinematografica considerata frutto della collaborazione e cooperazione di più figure professionali che producono un unico risultato creativo fatto di più componenti autonome.

Il modello della SWOT si fonde con la parte normativa, nell'applicazione dell'analisi congiunta dei punti di forza, debolezza, delle opportunità e delle minacce, che una organizzazione oppure un progetto specifico devono fronteggiare al fine di procedere con l'individuazione delle linee di azione necessarie per il raggiungimento degli obiettivi aziendali e progettuali. Mentre, il Value Proposition Canvas viene affrontato con l'obiettivo di comprendere come può essere utilizzato per pianificare un progetto specifico in maniera strategica stando al passo con le tendenze del mercato e differenziandosi dalla concorrenza.

Bibliografia per esame:

- 1) Ettore Battelli (a cura di), Diritto privato dello spettacolo. Opere, contratti, tutele. Editore Giappichelli, 2021.
- 2) dispense fornite dalla docente
- 3) Analisi Swot e Value Proposition Canvas: durante l'esame orale occorrerà procedere all'illustrazione sia della matrice SWOT tra le due istituzioni museali del Cinema e dell'Audiovisivo indicate, sia del proprio Value Proposition Canvas, elaborati durante il corso.