

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
A.A. 2018/2019  
PROF.SSA LUCILLA MELONI

**TRIENNIO: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II  
DAGLI ANNI SESSANTA AL DUEMILA: POP ART, NEOAVANGUARDIE,  
TRANSAVANGUARDIA, ARTE INTERATTIVA.  
APERTURE, FRATTURE E RICOMPOSIZIONI DEI LINGUAGGI DELL'ARTE.**

Il corso è destinato agli studenti che daranno il loro secondo esame di storia dell'arte contemporanea.

Verranno trattate le diverse poetiche che hanno attraversato i decenni in oggetto in un percorso che affronterà sia la rivoluzione nei linguaggi dell'arte che ha caratterizzato gli anni Sessanta e Settanta del Novecento e il rapporto con le avanguardie storiche, sia la ricomposizione formale che si avvera nella pittura e nella scultura qualche tempo dopo, fino ad arrivare alle frontiere aperte dall'uso delle nuove tecnologie e alle prime esperienze di arte interattiva.

**BIBLIOGRAFIA:**

- G. C. Argan, A.B. Oliva, *L'Arte moderna 1770-1970. L'Arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze 2002.
- C. Casero, E. Di Raddo (a cura di), *Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte*, Postmediabooks, Milano 2015.
- G. Celant, *Arte dall'Italia*, Feltrinelli, Milano 1988.
- Hal Foster, *Pop Art*, Postmediabooks, Milano 2016.
- D. Lancioni (a cura di), *Anni 70 Arte a Roma*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Iacobelli Editore, Roma 2013.

Nel corso delle lezioni e degli approfondimenti seminariali saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche.

Oltre allo studio dei testi indicati, è richiesta una buona conoscenza del periodo storico in oggetto;

Per superare l'esame è necessaria la conoscenza completa del manuale di Storia dell'arte contemporanea dal secondo dopoguerra al duemila.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
A.A. 2018/2019  
PROF.SSA LUCILLA MELONI

**BIENNIO: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**  
**LE PRATICHE DELLA CITAZIONE NELL'ARTE CONTEMPORANEA:**  
**PERSISTENZA E MUTAZIONE DELLE IMMAGINI**

Il corso riflette sul concetto di citazione nell'arte contemporanea: sulla sopravvivenza e sulla mutazione delle immagini, sulle modalità attraverso cui diversi artisti all'interno di differenti poetiche e linguaggi hanno messo in pratica la citazione.

La citazione è intesa come sguardo e prelevamento operato dall'artista su opere d'arte e frammenti di esse, sulle forme cioè che sono giunte a noi in quanto già codificate come opere d'arte. La citazione, legata a un procedimento concettuale per cui l'arte riflette su se stessa, è assunta in ogni caso come un'operazione critica e di scarto linguistico e tocca trasversalmente diversi linguaggi della ricerca visiva: dalla pittura alla scultura, dalla fotografia al cinema e alla videoarte. Dalle citazioni che percorrono la neoavanguardia (dagli anni Sessanta del Novecento) agli attuali reenactment, si segue un percorso volto a dimostrare la persistenza del concetto di citazione nelle sue molteplici declinazioni nelle pratiche artistiche contemporanee.

**BIBLIOGRAFIA:**

- G. Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo, Roma 2008
- C. Casero, M. Guerra (cura di), *Le immagini tradotte. Usi Passaggi Trasformazioni*, Diabasis, Reggio Emilia 2011
- R. Krauss, *L'originalità dell'avanguardia*, 1981, in G. Di Giacomo, C. Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Laterza, Bari 2010, pp. 152-169.
- D. Lancioni (a cura di), *Anni 70 Arte a Roma*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Iacobelli Editore, Roma 2013
- L. Meloni, *Arte guarda Arte. Pratiche della citazione nell'arte contemporanea*, Postmediabooks, Milano 2013.

Nel corso delle lezioni e degli approfondimenti seminariali saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche.

Per superare l'esame è richiesta la conoscenza del periodo storico in oggetto.