

Accademia di Belle Arti di Carrara

ANATOMIA ARTISTICA

Anno Accademico 2018/2019

prof.ssa Monica Michelotti

PROGRAMMA TRIENNIO

Parte teorica:

Osteologia e miologia del corpo umano.

Canoni di proporzione della figura umana dall'antichità all'età moderna con approfondimento del canone proporzionale per il corpo umano maschile, femminile e del bambino di Fritsch.

Elaborati anatomici da presentare all'esame

- Il teschio umano, visione anteriore e laterale.
- Muscoli mimici e masticatori visione anteriore e laterale.
- Morfologia esterna del volto umano e particolari di occhi, nasi, bocche, orecchie.
- Autoritratto: simmetrie e asimmetrie, con l'utilizzo della tecnica fotografica.
- IL CORPO MISURATO, si consiglia di usare il canone di proporzione della figura umana di Fritsch. Inserire all'interno della propria sagoma corporea il disegno dal vero della colonna vertebrale e il bacino nella visione anteriore, mentre la parte esterna della sagoma corporea, potrà essere dipinta in maniera personale da ogni studente.
- Disegno dal vero dello scheletro umano a grandezza reale, nella visione anteriore, inserito in uno spazio reale o fantastico. (Si consiglia di usare il canone di proporzione di Fritsch con segmento modulare che corrisponde alla lunghezza della colonna vertebrale di 64 cm).
- Osteologia dell'arto superiore ed inferiore.
- Disegno dal vero delle statue miologiche in gesso presenti in aula.
- Disegni del modello vivente.
- Tre nature morte anatomiche 50X70 cm.
- Partecipazione ad almeno un laboratorio creativo di gruppo sul corpo umano.
- Diario agenda con schizzi.
- Realizzazione di un libro d'artista delle emozioni. Acquerelli o disegni su post card 10X15 cm che rappresentano il corpo umano o animale..
Gli elaborati anatomici dovranno essere presentati all'esame firmati e datati in un apposita cartellina, mentre i lavori di grandi dimensioni dovranno avere due listelli di legno, con un filo per poter essere appesi.

Sarà parte integrante dell'esame, un portfolio con la raccolta fotografica dei propri elaborati anatomici, realizzati nel corso di Anatomia Artistica, con una breve introduzione, vicino alle immagini inserire la tecnica usata e le dimensioni.

Bibliografia:

Zanchetta Alberto, frenologia della vanitas il teschio nelle arti visive, Ed. Johan & Levi, 2011

Monica Michelotti, *Disegno della figura umana*, Ed. SEU Servizio Editoriale Universitario, Pisa 2005

J Barcsay, *Anatomia per l'artista*, Ed. A. Vallardi

A. C. Morelli, *Anatomia per gli artisti*, Ed. Fratelli Lega

L. Cattaneo, *Ossa articolazioni e muscoli dell'uomo*, Ed. Monduzzi

Marco Bussagli, *Anatomia Artistica*, Ed. Giunti Demetra, 2007

Lolli Alberto, Peretti Renzo, Zocchetta Mario, *Struttura Uomo*, vol. 1 e 2, Ed. Neri Pozza.

Immagini della Danza Macabra nella cultura occidentale dal medioevo al novecento, Ed. Nodo Libri, Milano - Como.

Le cere anatomiche della Specola, Ed. Arnaud, Firenze

Atlante di Anatomia Umana, Sobotta edizioni USES.

Monica Michelotti, *Sistema Muscolare*, Ed SEU, Pisa 1999

