

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

ANATOMIA ARTISTICA

Anno accademico 2021/2022

prof.ssa Monica Michelotti

PROGRAMMA BIENNIO SPECIALISTICO PITTURA

Le lezioni si terranno il primo semestre.

Inizio lezioni giovedì 21 ore 9,00

Parte teorica

Osteologia e miologia del corpo umano.

Iconografia dello scheletro umano nelle danze macabre.

Canone proporzionale di Fritsch con riferimento alla morfologia esterna e scheletrica.

Cenni sulla Neuroestetica: il rapporto tra l'arte e il cervello.

Il corpo umano, "la pelle che abito".

Elaborati anatomici da presentare all'esame

- Disegno del teschio umano e muscoli mimici.
- Autoritratto: simmetrie e asimmetrie, visione frontale, utilizzo della tecnica fotografica e pittorica.
- Ritratto o autoritratto figurativo ed astratto delle seguenti espressioni mimiche: PAURA, GIOIA, TRISTEZZA, RABBIA.
- IL CORPO MISURATO, si consiglia di usare il canone di proporzione della figura umana di Fritsch. Inserire all'interno della propria sagoma corporea il disegno della colonna vertebrale e il bacino nella visione anteriore, mentre la parte esterna della sagoma corporea, potrà essere dipinta in maniera personale, il supporto può essere cartaceo o su tela.
- Disegno o dipinto dal vero dello scheletro umano, nella visione anteriore e posteriore.
- Disegno dal vero della statua miologica in gesso di Jean Antoine Houdon, visione anteriore e posteriore.
- Disegni di sculture classiche in gesso del Laocoonte, Ercole Farnese, venere di Milo, presenti in aula magna dell'Accademia di Bell Arti,
- Disegno dal vero di quattro nature morte anatomiche realizzate con pastelli, carboncini, sanguigna su carta da spolvero 50X70 cm o cartoncini colorati.
- Progettazione e realizzazione di libri d'artista, partecipazione ad eventi espositivi con catalogo.
- La mail art, luogo d'incontro e comunicazione, partecipazione a progetti ed eventi espositivi in Italia e all'estero.
- Partecipazione ad alcuni laboratori creativi di gruppo.
- Si consiglia di realizzare un diario agenda con schizzi.

Gli elaborati anatomici dovranno essere presentati all'esame in un apposita cartella, firmati e datati, mentre i lavori di grandi dimensione dovranno avere due listelli di legno con filo per poter essere appesi.

Sarà parte integrante dell'esame, un portfolio con la raccolta fotografica dei propri elaborati anatomici, realizzati nel corso di Anatomia Artistica, con una breve introduzione, vicino alle immagini inserire la tecnica usata e le dimensioni.

Sarà effettuata, prima dell'esame, una revisione degli elaborati anatomici.

Bibliografia:

Zanchetta Alberto, frenologia della vanitas il teschio nelle arti visive, Ed. Johan & Levi, 2011

Monica Michelotti, *Disegno della figura umana*, Ed. SEU Servizio Editoriale Universitario, Pisa 2005

J Barcsay, *Anatomia per l'artista*, Ed. A. Vallardi

A. C. Morelli, *Anatomia per gli artisti*, Ed. Fratelli Lega

L. Cattaneo, *Ossa articolazioni e muscoli dell'uomo*, Ed. Monduzzi

Marco Bussagli, *Anatomia Artistica*, Ed. Giunti Demetra, 2007

Lolli Alberto, Peretti Renzo, Zocchetta Mario, *Struttura Uomo*, vol. 1 e 2, Ed. Neri Pozza.

Immagini della Danza Macabra nella cultura occidentale dal medioevo al novecento, Ed. Nodo Libri, Milano Como.

Le cere anatomiche della Specola, Ed. Arnaud, Firenze

Atlante di Anatomia Umana, Sobotta edizioni USES.

Monica Michelotti, *Sistema Muscolare*, Ed SEU, Pisa 1999

