

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
ANNO ACCADEMICO 2018 2019**

TRIENNIO E BIENNIO DI GRAFICA E DECORAZIONE

CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA (8 CF)

Prof. Angela Nocentini (contatti: cell. 3393965647 email: nocentiniangela@virgilio.it)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso vuole fornire allo studente la padronanza di gestire l'iter progettuale e operativo di elementi espressivi nati da un particolare e personale punto di vista sul corpo. La crescita artistica individuale è l'obiettivo primario.

CONTENUTI E TEMATICHE

L'Anatomia è una disciplina che può sperimentare molto nella didattica dovendo confrontarsi con un materiale tanto complesso e pregnante come il corpo e le sue conseguenze pertanto la proposta fatta allo studente è quella di un percorso articolato intorno all'esperienza di ideazione, progettazione e creazione ripensando il corpo carne, materia, sensi. Il corpo macchina organica, recettore, trasmettitore.

Sarà indispensabile iniziare dallo studio del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del lavoro più adeguati. Si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi del lavoro dello studente.

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività diretta, attiveremo un laboratorio che sia momento di confronto, verifica e sperimentazione del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del lavoro di ogni studente. La modellazione, la pittura, la grafica, la fotografia, l'installazione, il video, la fotografia, tutte le tecniche e tutti i materiali possono essere impiegati nel corso. Sono previste visite a musei e mostre temporanee.

Il corso fornirà agli studenti del triennio le conoscenze di base dell'apparato locomotore e del disegno progettuale, rappresentativo, espressivo ecc. Nel biennio amplieremo la conoscenza del corpo umano come unico campo di indagine.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

Gli esiti dell'accertamento finale dipenderanno da: i livelli di conoscenze e abilità, l'uso degli strumenti, l'impegno personale, la partecipazione e il metodo di lavoro acquisiti. Sarà opportuno soffermarsi anche sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del progetto, e sulla cura dell'aspetto estetico-comunicativo della produzione, a tal fine si potranno contemplare diverse metodologie di presentazione.

Bibliografia consigliata:

Yuval Noah Harari, *Sapiens Da animali a Dei*, Bompiani, Milano, 2014

B. Edwards, *Il nuovo Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi Milano, 2015

A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo*, Neri Pozza, Vicenza, 2009

E. Morgan, *L'origine della donna*, Castelvevchi, Roma, 2013