

Programma didattico (Course Syllabus)

Disciplina (Course Title)

Xilografia

Docente (Professor)

Montanelli Silvia

Crediti formativi (ECTS Credits)

8

Livello (Level)

Triennio (Bachelor)	X
Biennio (Master)	

Corso di riferimento (Departments)

Decorazione (Decorative Arts)	
Grafica (Printmaking)	X
Pittura (Painting)	
Scenografia (Set Design)	
Scultura (Sculpture)	
Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici (Curatorial Studies)	
Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi (Visual Arts and Avant Garde Expression)	
Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale (Set Design for Theatre)	
Scuola Libera del Nudo	

Anno Accademico (Academic Year)

A.A. 2018- 2019	X
-----------------	---

Tipologia disciplina (Course Type)

Teorica (Theoretical)	
Teorico-pratica (Theoretical - Practical)	X
Laboratoriale (Laboratory)	

Obiettivi formativi (Course Objectives)

Nella propria attività didattica il docente fornirà, come obiettivo fondamentale dell'insegnamento, un contributo per lo sviluppo e la formazione globale della personalità artistica dell'allievo fornendogli gli strumenti per cogliere, nelle varie tecniche incisorie, le funzioni comunicative del messaggio e la pluralità dei codici che compongono e strutturano questa comunicazione. Attraverso il *fare* in prima persona l'allievo avrà l'opportunità di comprendere ed acquisire, fornendo al tempo stesso condizioni di verifica per il docente, i seguenti aspetti:

- La conoscenza dei canoni che regolano la definizione di "stampa originale d'arte";
- acquisizione del concetto tecnico dell'incisione e delle relative stampe in rilievo, in cavo, in piano e della pluralità dei codici che le compongono;
- apprendimento delle varie tecniche xilografiche, linoleografiche nell'esecuzione di matrici in rilievo in uso tradizionale e sperimentale;
- analisi dei segni per la determinazione del linguaggio;
- conoscenza dei legni, dei vari materiali e del loro diverso uso;
- padronanza del mezzo xilografico e/o linoleografico e/o sperimentale sui nuovi materiali con uso libero e creativo sposando i mezzi tecnici con la propria sensibilità e personalità artistica.

Contenuti e tematiche (Subject Matter)

Incisione xilografica o silografica: dal greco legno e grafo, scrivere, disegnare sul legno.

Il ruolo linguistico di questa importante tecnica di incisione e stampa, fondato su un'antica discendenza storica, si apre oggi verso le più libere e creative possibilità di sperimentazione attraverso la sua funzione di ricerca espressiva.

L'uso contemporaneo di tale tecnica estende l'articolazione linguistica delle risorse semantiche, grazie all'impiego dei nuovi materiali sintetici (linoleum, polivinile, colloide, rhodoid, resine, cartoni, plexiglass, perspex e collage di svariati materiali); esempi questi di indagine nell'infinito campo della sperimentazione.

Così il termine tecnico perde il suo significato etimologico e diventa strumento di laboratorio.

Le tematiche affrontate saranno:

- la stampa originale;
- nascita e genealogia delle tecniche di xilografia (coltello, sgorbie, bulino, camaieu, chiaroscuro), lineoleografia;
- stampa a colori: rullata di colore, fondino japan, a la poupée, metodo ad intarsio, mascherine, quadricromia;
- sperimentazione;

Tipologia della didattica (Class Format)

Lezioni teoriche (Theoretical Lessons)	X
Applicazioni pratiche (Practical Application)	X
Progetti laboratoriali/Stage (Workshop)	

Modalità della didattica/Organizzazione del corso (Teaching Methods / Course Organization)

Le tecniche incisorie saranno precedute da una breve lezione a carattere teorico-tecnico-storico, collettiva o individuale.

La tecnica incisoria sarà appresa attraverso un percorso che originerà dalla preparazione di bozzetti idonei all'incisione della matrice.

Modalità di accertamento finale (Final Evaluation)

Per l'esame è richiesta una raccolta di stampe originali realizzate durante l'anno accademico in corso, da presentarsi in duplice copia.

Bibliografia (Bibliography)

- Bianchi Barriviera L. "L'incisione e la stampa originale. Tecniche antiche e moderne", Neri Pozza editore.
- Istituto Nazionale per la Grafica, lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d'incisione a rilievo xilografia. De Luca Editori d'Arte.
- Stampa su tessuto. Collana Arte e attività manuali. Il castello editore.

Studenti Internazionali (International Students)

Per gli studenti Internazionali si consideri lo stesso programma didattico e di accertamento finale degli studenti Italiani.