

Programma didattico (Course Syllabus)

Disciplina (Course Title)

Disegno per l'incisione

Docente (Professor)

Montanelli Silvia

Crediti formativi (ECTS Credits)

6

Livello (Level)

Triennio (Bachelor)	X
Biennio (Master)	

Corso di riferimento (Departments)

Decorazione (Decorative Arts)	
Grafica (Printmaking)	X
Pittura (Painting)	
Scenografia (Set Design)	
Scultura (Sculpture)	
Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici (Curatorial Studies)	
Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi (Visual Arts and Avant Garde Expression)	
Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale (Set Design for Theatre)	
Scuola Libera del Nudo	

13.4. Individual Support

Activity Type	Average Funded Duration			Total Funded Duration			Percentage of funding coverage of the mobility duration	No. of Participants Receiving Individual Support	Average Amount per Funded Month for Students	Average Amount per Funded Day for Staff	Total Amount Reported
	Duration (full months)	Duration (Extra Days)	Duration (Days) (including travel days)	Duration (full months)	Duration (Extra Days)	Duration (Days) (including travel days)					
Student mobility for traineeships between Programme Countries	2	21.67	-	8	5	-	100 %	3	429.90		3,511.00
Student mobility for studies between Programme Countries	7	11.83	-	88	22	-	100 %	12	230.10		20,410.00
Staff mobility for training between Programme Countries	-	-	8.33	-	-	25	100 %	3		100.48	2,512.00
										Total	26,433.00

13.5. Top-up Amounts out of Individual Support

Total of Top-up Amounts (as part of total Individual Support)		
Traineeships Top-up Amount		1,633.33
Disadvantaged Background Top-up Amount		0.00
Total		1,633.33

13.6. Special Needs Support

Activity Type	No. of Participants With Special Needs having Received EU Special Needs Support	Total Amount Reported
		0.00
Total		0.00

Please describe for each activity type the nature of the costs incurred.

Non è stato utilizzato il contributo aggiuntivo in mancanza di richieste

13.7. Participants with Zero EU Erasmus+ Grant

Activity Type	Receiving Country	No. of Participants
Total		

13.8. Other Sources of Funding

Total additional non-EU Erasmus+ funding used in mobilities in the project: 0.00

Please describe the other mobility funding sources beyond EU Erasmus+ funds.

Co-finanziamento Miur

14. Annexes

additional documents that are mandatory for the completion of the report;

Anno Accademico (Academic Year)

A.A. 2018-19	X
--------------	---

Tipologia disciplina (Course Type)

Teorica (Theoretical)	
Teorico-pratica (Theoretical - Practical)	X
Laboratoriale (Laboratory)	

Obiettivi formativi (Course Objectives)

Apprendimento delle varie tecniche del disegno: testimonianza della sopravvivenza ed adeguatezza dei linguaggi antichi facendoli interagire con la sperimentazione verso l'innovazione mediata da una sensibilità contemporanea.

Comprensione del segno nelle varie strutture e forme, indagando dalle origini ad oggi.

Ricerca sulle tecniche come mezzo di espressione attraverso il segno e le sue modulazioni (spaziali, grafiche, concettuali).

Acquisizione della conoscenza e dell'utilizzazione dei vari materiali e mezzi, e della loro diversità nella tradizione e nell'innovazione.

Espressione: forgiando il mezzo tecnico attraverso la propria sensibilità, fondere il proprio sapere permettendo la lievitazione e la fermentazione per sperimentare con creatività; cercare quel così detto "tocco" e "stile", carattere distintivo di ogni artista nel proprio linguaggio.

Acquisizione delle funzioni comunicative del linguaggio e della pluralità dei codici che compongono e strutturano questa comunicazione.

Contenuti e tematiche (Subject Matter)

Il disegno è la disciplina artistica che si configura come sistema espressivo autonomo, dotato di un linguaggio proprio, ricco di un enorme patrimonio tecnico e contenutistico proveniente dal passato ma sensibile alle più svariate forme di sperimentazione del presente.

Letture delle incisioni e dei disegni strumenti metodologici e critici, dall'acquisizione del linguaggio espressivo delle tecniche all'analisi del linguaggio.

Tipologia della didattica (Class Format)

Lezioni teoriche (Theoretical Lessons)	X
Applicazioni pratiche (Practical Application)	X
Progetti laboratoriali/Stage (Workshop)	

Modalità della didattica/Organizzazione del corso (Teaching Methods / Course Organization)

Tutti gli allievi (indipendentemente dalle loro conoscenze della materia) saranno incoraggiati alla traduzione ed alla personalizzazione delle proprie opere, applicandosi in prima persona nella ricerca di un linguaggio personale, consono alle potenzialità espressive del proprio stile.

Una breve lezione a carattere teorico-storico-tecnico introdurrà le tecniche incisive al fine di possedere strumenti metodologici e critici per la comprensione della semantica dei linguaggi espressivi delle tecniche.

Modalità di accertamento finale (Final Evaluation)

Per l'esame e' richiesta una raccolta di opere sviluppate con una ricerca e produzione individuale, realizzate durante l'anno accademico in corso.

Bibliografia (Bibliography)

- Renato Brusaglia - "Incisione, calcografia, e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti e segni grafici." (Editrice Quattro Venti).
- Ann D'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris - "La stampa d'arte tecniche tradizionali e contemporanee." (edizioni logos).
- Marco Bussagli - I generi dell'arte, il disegno. Mondadori Electa.
- Lorenza Salamon - Saper vedere la stampa d'arte. Storia evoluzione finalità e tecniche artistiche. Mondadori Arte.
- Bruno Munari - Fantasia. Laterza Universale.
- Bruno Munari - Design e comunicazione visiva. Editori Laterza.

Studenti Internazionali (International Students)

Apprendimento delle varie tecniche del disegno: testimonianza della sopravvivenza ed adeguatezza dei linguaggi antichi facendoli interagire con la sperimentazione verso l'innovazione mediata da una sensibilità contemporanea.

Comprensione del segno nelle varie strutture e forme, indagando dalle origini ad oggi.

Ricerca sulle tecniche come mezzo di espressione attraverso il segno e le sue modulazioni.

Acquisizione della conoscenza e dell'utilizzazione dei vari materiali e mezzi, e della loro diversità nella tradizione e nella sperimentazione.

Esprimersi forgiando il mezzo tecnico attraverso la propria sensibilità sperimentare in modo creativo.

Acquisizione delle funzioni comunicative del linguaggio e della pluralità dei codici che compongono e strutturano questa comunicazione.

Lettura delle incisioni e dei disegni strumenti metodologici e critici, dall'acquisizione del linguaggio espressivo delle tecniche all'analisi del linguaggio.