

Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Carrara  
Anno Accademico 2020/2021

Biennio

Corso di **DISEGNO PER LA PITTURA** (6 cfa)

Docente: Alessandro Coltri

# DISEGNO PER LA PITTURA



## Programma del corso:

Il corso si rivolge a coloro che intendano svolgere un percorso di studio caratterizzato da attività di laboratorio e da lezioni teoriche di approfondimento. Gli argomenti del corso saranno i seguenti: il **disegno dal vero**, il **disegno della figura umana**, il **disegno del modello vivente**, il **disegno anatomico** e le **poetiche relative al corpo**.

Il Modulo si comporrà di 3 Unità principali:

- A) I materiali e le tecniche**  
(attrezzature, materiali, supporti, strumenti, tecniche).
- B) Significati e creatività**  
(disegno, percezione visiva e creatività).
- C) Forme, funzioni e tipologie**  
(generi figurativi, tipologie grafiche, temi e poetiche).

### A) I materiali e le tecniche

Attraverso l'impiego dei diversi tipi di disegno si approfondirà il rapporto tra le scelte tecniche e gli scopi figurativi e stilistici. Il processo tecnico e conoscitivo dei mezzi d'espressione sarà propedeutico alla fase dell'interpretazione artistica. Possibili argomenti: **matita e grafite; carboncino; matite colorate; stick colorati; pastelli; penna, pennino e inchiostro; disegno acquerellato; disegno con interventi a tempera; disegno a tecnica mista.**

### B) Significati e creatività

In questa Unità verrà sviluppato il tema relativo al legame che sussiste tra disegno del corpo, percezione visiva e creatività. Possibili argomenti: **linguaggio visivo; intuizione; disegno gestuale; i rapporti e le distanze; puro contorno e spazi negativi; la composizione; il rapporto tra luce ed ombra: rapporti tra disegno e colore.**

### C) Forme, funzioni e tipologie

Questa Unità didattica sarà dedicata ad un lavoro di analisi e di ricerca. In base al lavoro svolto e alle scelte adottate da ogni studente, verrà richiesta (esame finale) la produzione di un elaborato (opera) caratterizzato dallo sviluppo di un tema trattato durante il corso: **disegno autonomo; disegno ideativo; funzione strumentale; disegno di studio; disegno analitico e sintetico; finalità descrittive-progettuali, espressive e creative; rapporti tra tecnica, significati e stili; temi e poetiche.** Sarà compito dello studente studiare la "forma finale" di tale elaborato (materiali, supporti, cornice, eventuale installazione). Le elaborazioni potranno essere accompagnate da una relazione scritta di approfondimento.

## Modalità di accertamento finale:

Esame pratico: valutazione degli elaborati relativi alle esercitazioni di studio. Presentazione degli elaborati relativi al lavoro di ricerca.

Esame teorico: gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito una adeguata conoscenza delle tematiche trattate. Discussione e presentazione dei lavori di ricerca assegnati.

## **Materiali e lavori richiesti:**

- 1) **Scheda autobiografica;**
- 2) **Agenda/diario, taccuino d'artista** (disegno ideativo);
- 3) **Disegni dal vero** (modello vivente, scorci, modelli in gesso);
- 4) **Iconografia personale** (immagini, temi, dati autobiografici);
- 5) **1 opera** (schizzi preparatori, tema scelto, modalità espositiva, supporti).

## **Tema del corso: il disegno creativo**

### **L'arte di vedere: percezione visiva e pensiero creativo:**

**(abilità percettive e strategie che favoriscono il disegno creativo)**

1. **Puro contorno e spazi negativi:** figura/sfondo, strategia del segno;
2. **I rapporti e le distanze:** spazi negativi interni, proporzioni, relazioni fra le tre dimensioni, prospettiva, scorcio;
3. **Le luci e le ombre:** chiaroscuro, tonalità;
4. **Il disegno gestuale:** schizzo, segno, gesto;
5. **Rapporti tra disegno e colore:** disegnare con la bellezza dei colori, rapporti tra i colori, tonalità, saturazione, complementari, caldo-freddo.

## Fase di sperimentazione

### Esercitazioni a tema

1. **Disegno di puro contorno e spazi negativi** (forma, scorcio, rapporti dimensionali, spazio).
2. **Disegno acquerellato** (segno, contorno, monocromo, tonalità, complementari, saturazione, ombre colorate, disegnare con la bellezza dei colori, aspetti cromatici, cerchio cromatico, rappresentazione del corpo, incarnato).
3. **Disegno ad inchiostro** ( penna di canna, pennini metallici, penne da disegno, disegno gestuale, schizzo, segno e gesto, espressività).
4. **Disegno a chiaroscuro con interventi a tempera** (strumenti, incidenza della fonte luminosa e dell'ombra, teoria delle ombre, percezione delle luci e delle ombre, immaginazione, chiarezza e luminosità, lueggiature, supporti, carta colorata e tinta).

## Tema di ricerca

(Fase ideativa, autobiografia, poetiche, lavoro individuale di ricerca, attività produttiva, opera).

**Agenda 2030: obiettivi per uno sviluppo sostenibile, ecologia.**

## Finalità del corso

L'obiettivo principale consiste nell'acquisizione della conoscenza teorica e pratica della cultura del disegno. Tale conoscenza servirà da base per procedere ad una serie di confronti relativi agli aspetti storici, tecnici, espressivi e contemporanei. La didattica laboratoriale avrà finalità descrittive-progettuali, espressive e creative (rappresentazione e disegno autonomo).

## Contributi ed approfondimenti

### Autobiografia e Cura di Sé

Rilevanza dell'Autobiografia in ambito educativo e formativo.

L'autobiografia è una rilettura altamente formativa del proprio vissuto esperienziale, che consente di riappropriarci e di ri-progettare i nostri caratteri fondamentali (specificità, ricerca dell'identità, peculiarità).

Una pratica formativa che è autocomprendente, critica e – soprattutto – capace di sviluppare la sensibilità e il sapere.

Il corpo come accesso al mondo, l'esperienza, la percezione, la riflessione, l'interpretazione, la specificità, l'identità, le spinte generative, le risposte euristiche.

## Bibliografia generale:

Clair J. (a cura di), **Identità e Alterità, figure del corpo 1895/1995**, cat. 46<sup>a</sup> Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia, 1995.

Edwards B., **Disegnare ascoltando l'artista che è in noi**, Longanesi, Milano, 1987.

Edwards B., **L'arte del colore**, Longanesi, Milano, 2006.

Clark K., **Il nudo**, Neri Pozza, Venezia, 1995.

Galimberti U., **Il Corpo**, Feltrinelli, Milano, 1994.

Lolli A., Zocchetta M., Peretti R., **Struttura Uomo. Manuale di anatomia artistica**, Vol.I, Neri Pozza, Vicenza, 1998.

Weiermair P. (a cura di), **Il Nudo fra ideale e realtà. Pittura e Scultura. Dal Neoclassicismo ad oggi**, Artificio Skira, Firenze, 2004.

Sarsini D. (a cura di), **Percorsi dell'autobiografia. Tra memoria e formazione**, Ed. Unicopli, Milano, 2005.

Foucault M., **La cura di sé**, Feltrinelli, 2010, Milano.

**Il corpo e le arti**, «Art e Dossier» n° 289, giugno 2012, Giunti Ed.

In allegato: Baldacci C., Vettese A., **Arte del corpo. Dall'autoritratto alla Body Art**.

Macchioni S., **Il disegno nell'arte italiana**, Sansoni Scuola aperta, Firenze, 1975.

Poli F., **Arte contemporanea, le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi**, Mondadori Electa, Milano, 2007.

**(Bibliografia di ricerca: verrà consigliata durante il corso in relazione ai percorsi individuali).**