



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Biennio Grafica - Nuovi paradigmi dell'immagine

Programma Corso di Serigrafia

Prof. Giovanni Timpani

Il corso si articola nelle specifiche fasi teorico/pratiche che caratterizzano l'apprendimento e la pratica del linguaggio della Serigrafia.

Nella prima fase si procederà all'introduzione teorica della disciplina, attraverso un excursus storico-culturale sul rapporto dialettico tra la Serigrafia e le Arti, finalizzando e rapportando la conoscenza della materia all'innovazione contemporanea in relazione allo sviluppo dei processi comunicativi, espressivi, intellettuali e artistici.

Successivamente gli studenti saranno coinvolti nella pratica del disegno, esercitandosi e ricercando affinità segniche funzionali e compatibili esteticamente alle risultanti grafiche dell'immagine serigrafica.

Durante l'attività laboratoriale gli allievi potranno dedicarsi alla scoperta e alla pratica della Serigrafia, sensibilizzandosi alla tecnica attraverso una meticolosa acquisizione della meccanica e della funzione delle diverse attrezzature e strumentazioni utilizzate, avviandosi gradualmente alle fasi procedurali e sperimentali del lavoro: dall'elaborato sviluppo dei telai serigrafici fino agli schematici processi di stampa.

L'intento è quello di condurre l'allievo a saper ricercare e riconoscere la qualità e l'originalità della Serigrafia nella sua accezione artistica contemporanea, in variazione al massiccio uso fattone ai fini meccanici della produzione industriale.

Gli studenti si impegneranno nella progettazione e nella realizzazione di opere serigrafiche considerando le proprie esigenze tecnico-espressive, gli elaborati verranno presentati a fine corso e saranno oggetto di esame e di valutazione.

Modalità didattica

1-Introduzione teorico/dimostrativa alla Serigrafia.

2- Introduzione e guida al disegno per la Serigrafia.

3- Confronto sulle idee ed esigenze progettuali dello studente.

4- Attività laboratoriale riguardante i procedimenti tecnici/artistico-creativi:

Progettazione

Produzione di pellicole

Preparazione, sviluppo e realizzazione di telai serigrafici

Preparazione dei telai alla stampa
Stampa serigrafica
Stampa sperimentale serigrafica

5-Realizzazione di Serigrafie originali d'arte.

Bibliografia

- Antonella Renzitti (a cura di), *Kounellis. Impronte*, Gli Ori; Bilingual - Illustrated edizione, 2017
- Bruno Corà (a cura di), *Burri e l'opera grafica nell'arte contemporane*, Fond. Pal. Albizzini Col.Burri, 2019.
- Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa*, Ed. Laterza, 1996.
- Daniel Tummolillo, *VIP Various Italian Printmakers*, Autopubblicato, 2021.
- Franco Lo Giudice, *Trattato di serigrafia*, Tirrenia stampatori, 1998.
- G. Mariani, *Le tecniche in piano Litografia Serigrafia*, De Luca Editori Arte, 2006
- W. Benjamin, *L'Opera d'Arte nell epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi editore 2014

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. Mariani', is written on a light-colored background.