

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
CORSO DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA – BIENNIO

Programma Didattico A.A. 2019/2020

Prof.ssa S. Baldini, Prof.ssa A. Varvara

Crediti formativi: 12

Giorni di lezione: SETTIMANA B - I° semestre settimana Pari/II° semestre settimana DISPARI

Lezioni frontali:

lunedì 9/13 - 14/18

martedì 9/13 - 14/18

mercoledì 9/13 - 14/18 (laboratorio)

Gli obiettivi formativi del corso sono quelli di sviluppare al meglio le attitudini progettuali e creative degli studenti attraverso un percorso di studio e di elaborazione orientato alla consapevole espressione individuale e ricerca personale, oltre a fornire strumenti e conoscenze approfondite sulle varie fasi di progettazione e realizzazione di un allestimento scenografico, teso all'acquisizione di una piena maturità espressiva e professionale.

Il corso è finalizzato all'approfondimento di un solido metodo di ricerca, oltre che di tecniche di rappresentazione e modalità progettuali sia individuali che di gruppo, per consentire agli studenti una ampia possibilità espressiva, in modo da poter applicare la disciplina della Scenografia ai più svariati campi dello spettacolo e dell'arte nelle realtà del contemporaneo. Durante lo svolgimento del corso si terranno lezioni frontali di approfondimento su aspetti dell'opera lirica, sul teatro contemporaneo e su alcuni interventi operati da artisti e scenografi: saranno analizzate, come momento di studio, opere teatrali, cinematografiche e opere di arti plastiche e visive poste in relazione con spazi scenici particolarmente significativi.

Nella programmazione didattica sono previsti laboratori per la realizzazione di progetti, scenografie ed elementi di scena volti all'acquisizione di competenze pratiche specifiche. Inoltre saranno organizzate visite a mostre e laboratori di scenografia presso enti pubblici e privati, partecipazioni a spettacoli, conferenze, workshop e stage.

Le docenti, come momento di verifica, concorderanno durante l'anno accademico alcune revisioni individuali e collettive: due revisioni degli elaborati saranno obbligatorie ai fini dell'ammissione all'esame finale del corso (una alla fine del I° semestre e una alla fine del II° semestre).

L'argomento del corso è **“Madama Butterfly” di Giacomo Puccini**

I° anno + II° anno: progetto di Scenografia per opera lirica

L'impostazione del lavoro e la scelta delle tecniche di rappresentazione grafica, pittorica, plastica e/o multimediale, saranno concordati individualmente con le docenti.

Elaborati richiesti:

- Analisi testo
- Ricerca iconografica (tesina) con approfondimenti architettonici, paesaggistici e artistici
- Schizzi e proposte progettuali
- Bozzetti a matita in bianco e nero su supporto cartaceo cm 50 x 70
- Tavole tecniche con piante, restituzione prospettica, sezioni di ogni scena
- Tavole tecniche con tutti gli elementi di scena in scala 1:20 e dettagli costruttivi in scala 1:10/1:5
- Tavole grafiche con dettagli, schizzi e indicazioni sui materiali
- Bozzetti di tutte le scene a tempera su cartone trattato cm 50 x 70
- Modellino volumetrico in scala 1:20
- Studio di presentazione del progetto (cartaceo o multimediale)

L'esame finale consiste nella presentazione professionale dei propri elaborati;

lo studente dovrà inoltre esporre ampiamente gli argomenti che lo hanno portato a sviluppare il proprio progetto.

Bibliografia

Dispense specifiche per il corso