

# Accademia di Belle Arti di Carrara

SCUOLA DI GRAFICA \_ Editoria d'Arte

prof.ssa \_ Miriana Pino

Il programma che propongo per il Biennio di Grafica d'arte è: *“un'intrigante oggetto che non si lascia costringere in una facile collocazione critica e non trova posto nella storia dei generi”*; nessuna casualità la mia nel citare Alessandra Ottieri nella sua definizione del Furor Mathematicus.

Dopo un'introduzione sulle principali regole dell'editoria tradizionale e un approfondimento per gestire le griglie in maniera sperimentale, elaborerò il magico mondo di linee per condurre gli studenti nella composizione del testo e del visual; vari livelli di composizione, riempiendo non solo virtualmente la pagina “vuota” ma incontrando stili di grafica contemporanea e antica. Lo spazio sarà fondamentale come elemento dinamico del layout tipografico, utilizzando vari caratteri si riprodurrà un libro dalle misure variabili. Gli studenti dovranno essere a conoscenza della grammatica base dell'editoria, del movimento e del cambiamento che le regole possono avere rispetto alla forma e alla collocazione del testo e dell'immagine. Combinare approcci sistematici e forme astratte per realizzare lavori di grafica d'arte e digitale, puramente d'espressione personale; avvalendosi della prassi laboratoriale nell'utilizzo di matrici calcografiche di stampa originale da declinare in interfacce editoriali trasversali. La pubblicazione finale al termine del corso sarà un piccolo libro che testimonierà la purezza, la razionalità, e la regolarità propria della tipografia e della matematica, contrapposta poi all'entusiastica irrazionalità, la disordinata impulsività caratteristica dell'atto creativo.

Ogni studente dovrà riconoscere la tensione degli oggetti, al fine di non sacrificare l'armonia generale dell'impaginato, ma nello stesso tempo dovrà sapere come evitare che le proporzioni manchino di tensione per non raggiungere risultati monotoni.

## Obiettivi:

Menabò e timone  
Impaginazione digitale con Adobe Indesign  
Incisione calcografica

“

Se la conoscenza di un uomo non è in ordine, più ne possiede e più grande sarà la confusione delle idee

HERBERT SPENCER”

## Bibliografia :

*The Elements of Typographic Style\_ Bringhurst*  
*Un oggetto chiamato libro. Breve trattato di cultura del progetto\_ Daniele Baroni*  
*Segni & simboli. Disegno, progetto e significato\_ Adrian Frutiger*  
*Grid Systems in Graphic Design/Raster Systeme\_ Josef Muller-Brockmann*  
*Sei proprio il mio typo. La vita segreta dei caratteri tipografici\_ Simon Garfield*