

Net Art

Programma del corso

Anno Accademico 2021 – 2022

Prof. Domenico Quaranta

OBIETTIVI

Sin dai suoi esordi negli anni Novanta, la Net Art si è caratterizzata per l'utilizzo esteso di pratiche di networking e per uno spiccato approccio multidisciplinare, che è andato radicalizzandosi nel corso degli anni fino agli attuali approcci “post digital” e “post internet”, che non riconoscono alcuna validità alla nozione di specificità mediale, rivendicando la possibilità di declinare un nucleo coeso di poetiche, attitudini e strategie attraverso linguaggi differenti.

Con queste premesse, l'insegnamento della Net Art non può concentrarsi su uno o più linguaggi specifici, ma deve piuttosto mirare all'acquisizione, da parte degli studenti, delle citate poetiche, attitudini e strategie. Per questo, il corso cerca una stretta correlazione tra la parte storico teorica e la parte laboratoriale, finalizzata allo sviluppo di progetti che dispieghino l'avvenuta acquisizione delle questioni indagate nella parte teorica.

A conclusione del corso, lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella pluralità di forme e linguaggi della rete, e di proporre e realizzare progetti che manifestino il livello di comprensione raggiunto.

CONTENUTI E TEMATICHE

Il corso comprende una parte di lezione teorica frontale e una di lavoro laboratoriale. Il percorso teorico cercherà di offrire una panoramica il più possibile esaustiva della storia della net art, dalle sue radici nelle pratiche di networking degli anni Settanta e Ottanta, ai suoi esordi negli anni Novanta, fino alle sue declinazioni più recenti; a cui sarà affiancata una indagine approfondita di alcune questioni trasversali: la scelta di operare su una piattaforma pubblica come alternativa allo spazio protetto del “cubo bianco”; la conseguente possibilità di intercettare altri pubblici operando in maniera cosciente in una “economia dell'attenzione”; la questione dell'intimità di una pratica che si manifesta nello spazio privato del computer dell'utente; la natura mitopoietica e auto-definitoria della net art; la scelta dell'autonomia che si manifesta nella creazione e gestione di reti di supporto, spazi espositivi, produttivi e discorsivi autonomi; le questioni del copyright e dell'appropriazione; la riflessione critica sul mezzo e le sue peculiarità.

Nella parte laboratoriale, gli studenti saranno invitati a sviluppare, in maniera individuale o collettiva, progetti sulla base di queste sollecitazioni, e a portarli a compimento entro la fine delle lezioni.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Lezioni teoriche e laboratorio. La didattica si svolgerà a distanza nel primo semestre, in modalità mista nel secondo

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

Bibliografia obbligatoria:

- Domenico Quaranta, *Surfing con Satoshi. Arte, blockchain e NFT*, Postmedia Books, Milano 2021
- Dispensa del corso

Consigli bibliografici:

- Domenico Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Milano, Postmediabooks 2010; 2018 (English version: *Beyond New Media Art*, Link Editions 2013)
- AAVV, *Connessioni leggendarie. Net Art 1995 - 2005*, Ready Made, Milano 2005. Italiano
- Marco Deseriis, Giuseppe Marano, *Net.art. L'arte della connessione*, Shake, Milano 2003. Italiano
- Tatiana Bazzichelli, *Networking*, Costa & Nolan, Milano 2009. Italiano / inglese
- Vito Campanelli, *Remix It Yourself*, Clueb, Bologna 2011. Italiano / inglese
- Domenico Quaranta, *In Your Computer*, Link Editions, Brescia 2011. Inglese
- Rachel Greene, *Internet Art*, Thames and Hudson, London 2004
- Brad Troemel, *Peer Pressure*, Link Editions 2011. Inglese
- AAVV, *Art and Internet*, Black Dog Publishing, London 2013. Inglese
- Valentina Tanni, *Memestetica*, NERO, Roma 2020. Italiano
- Domenico Quaranta, Valentino Catricalà (a cura di), *Sopravvivenza programmata. Etiche e pratiche di conservazione, dall'arte cinetica alla Net Art*, Edizioni Kappabit, Roma 2020. Italiano
- Marco Mancuso (a cura di), *Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale*, Mimesis, Milano 2020. Italiano

RICEVIMENTO

Mercoledì, 17.00 – 18.00

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Prima lezione