

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
CORSO DI INDIRIZZO SCENOGRAFIA – TRIENNIO

Programma Didattico A.A. 2019/2020

Prof.ssa S. Baldini, Prof.ssa A. Varvara

Crediti formativi: 12

Giorni di lezione: SETTIMANA B - I° semestre settimana Pari/II° semestre settimana DISPARI

Lezioni frontali:

lunedì 9/13 - 14/18

martedì 9/13 - 14/18

mercoledì 9/13 - 14/18 (laboratorio)

Il corso è inteso quale materia di apprendimento, sia teorico che laboratoriale, su ciò che comporta l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di un allestimento scenografico. Gli obiettivi formativi sono quelli di fornire allo studente tutti gli strumenti e le conoscenze necessarie per affrontare una progettazione professionale di base, attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e artistiche specifiche. Le lezioni frontali saranno impostate sulla consequenzialità degli argomenti pertanto è necessaria, da parte degli studenti, la massima frequenza possibile. In termini di lavoro, lo studente sarà stimolato e portato ad operare su di una progettualità reale, quale può essere l'incarico da parte di un committente. Durante lo svolgimento del corso sono previste esercitazioni e laboratori interdisciplinari per la realizzazione di progetti, scenografie, elementi di scena, previsti nella programmazione didattica.

Si terranno lezioni frontali con proiezioni di film e di documentari oltre che partecipazioni a workshop e stage, visite a teatri e laboratori.

Come momento di verifica saranno concordate revisioni individuali e collettive: due revisioni degli elaborati saranno obbligatorie ai fini dell'ammissione all'esame finale del corso (una alla fine del I° semestre e una alla fine del II° semestre). Tutti gli studenti dovranno concordare con le docenti l'impostazione e le tavole grafiche di presentazione del progetto.

L'argomento comune a tutte le classi è **"FAVOLE DALL'ORIENTE"**; Lo studente attraverso l'analisi di un testo concordato, dovrà elaborare una serie di progettazioni grafiche pittoriche e tecniche e produrre quanto necessario per la rappresentazione e la realizzazione di un allestimento scenografico;

Tutti gli studenti dovranno produrre bozzetti, piante, alzati e sezioni per la rappresentazione grafica, un modellino volumetrico dell'opera e una relazione tecnico-artistica del progetto, comprensiva di indicazioni sulla scelta dei materiali e delle varie tecnologie interessate.

Le docenti, come momento di verifica, concorderanno durante l'anno accademico revisioni individuali e collettive. Sono previsti momenti di laboratorio pratico in aula lo studente potrà sperimentare e apprendere tecniche realizzative specifiche.

Durante l'anno accademico sono previsti workshop a tema, stage e visite guidate a teatri e laboratori di scenografia presso Enti pubblici e privati. L'esame finale consiste in una presentazione professionale dei propri elaborati; lo studente dovrà inoltre esporre ampiamente gli argomenti che lo hanno portato a sviluppare il proprio progetto.

Temi ed elaborati richiesti:

I° anno

Tavole con esercitazioni propedeutiche grafiche e pittoriche

Esercizi di disegno tecnico a partire da un bozzetto scenografico pittorico

Favola, leggenda o opera teatrale orientale a scelta dello studente

Analisi testo, Database, Ricerca iconografica

Schizzi e idee progettuali

Esercitazioni volumetriche su griglia prospettica con il metodo dei punti di distanza

Bozzetto a matita in bianco e nero su supporto cartaceo cm 50 x 70

Bozzetto a tempera su cartone trattato cm 50 x 70

Pianta e sezioni in scala 1:20

Modellino in scala 1:25

II° anno – “Turandot ” di G. Puccini - progetto di scenografia per opera lirica

Analisi libretto/ Database

Ricerca iconografica con approfondimenti storici, architettonici e artistici

Schizzi progettuali

Bozzetti di tutte le scene a matita in bianco e nero su supporto cartaceo cm 50 x 70

Tavole tecniche con piante, restituzione prospettica, sezioni di ogni scena

Tavole tecniche con tutti gli elementi di scena in scala 1:20 e dettagli costruttivi in scala 1:10/1:5

Tavole grafiche con dettagli, schizzi e indicazioni sui materiali

Bozzetti di tutte le scene a tempera su cartone trattato cm 50 x 70

Modellino volumetrico in scala 1:20

III° anno – “Turandot ” di G. Puccini - progetto di scenografia cinematografica

Analisi libretto, Storyboard

Database, Ricerca iconografica su ambientazione concordata con il docente

Schizzi progettuali

Bozzetti dei set con inquadrature in prospettiva centrale e accidentale

Bozzetti pittorici con tecniche e tecnologie varie da concordare con il docente

Tavole tecniche con piante di ogni set scala 1:50

Tavole tecniche con prospetti di ogni set scala 1:20

Tavole tecniche di tutti gli elementi di scena in scala 1:20 e dettagli costruttivi e decorativi in scala 1:10/1:5

Tavole grafiche con dettagli, particolari in scala e indicazioni sui materiali

Modellino volumetrico in scala 1:20

Relazione tecnico-artistica del progetto

L'esame finale consiste nella presentazione professionale dei propri elaborati; lo studente in sede di esame dovrà argomentare ampiamente le varie fasi di sviluppo del proprio progetto.

Bibliografia

Dispense del docente specifiche per il corso