

Crediti formativi: 12

Giorni di lezione: SETTIMANA B - I° semestre settimana Pari/II° semestre settimana DISPARI

lunedì 14/18, martedì, mercoledì 9/13 - 14/18

Ricevimento: martedì pomeriggio 16/18 su appuntamento

Il corso è inteso quale materia di apprendimento, sia teorica che laboratoriale, su ciò che comporta l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di un allestimento scenografico. Gli obiettivi formativi sono quelli di fornire allo studente tutti gli strumenti e le conoscenze necessarie per affrontare una progettazione professionale di base, attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e artistiche specifiche. Le lezioni frontali saranno impostate sulla consequenzialità degli argomenti pertanto è necessaria, da parte degli studenti, la massima frequenza possibile. In termini di lavoro, lo studente sarà stimolato e portato ad operare su di una progettualità reale, quale può essere l'incarico da parte di un committente. Durante lo svolgimento del corso sono previste esercitazioni e laboratori interdisciplinari per la realizzazione di progetti, scenografie, elementi di scena, previsti nella programmazione didattica.

Si terranno lezioni frontali con proiezioni di film e di documentari oltre che partecipazioni a spettacoli, workshop e stage, visite a teatri e laboratori.

Come momento di verifica saranno concordate revisioni individuali e collettive: due revisioni degli elaborati saranno obbligatorie ai fini dell'ammissione all'esame finale del corso (una alla fine del I° semestre e una alla fine del II° semestre).

Tutti gli studenti dovranno concordare con la docente l'impostazione e le tavole grafiche di presentazione del progetto.

Temi ed elaborati richiesti:

I° anno - Le Città Invisibili di I. Calvino – progetto di scenografia per prosa (un capitolo a scelta dello studente)

Tavole con esercitazioni propedeutiche grafiche e pittoriche

Analisi testo, Database, Ricerca iconografica

Schizzi e idee progettuali

Esercitazioni volumetriche su griglia prospettica con il metodo dei punti di distanza

Bozzetto a matita in bianco e nero su supporto cartaceo cm 50 x 70

Bozzetto a tempera su cartone trattato cm 50 x 70

Pianta e sezioni in scala 1:20

Modellino in scala 1:25

II° anno - Don Carlos di G. Verdi - progetto di scenografia per opera lirica

Analisi libretto/ Database

Ricerca iconografica con approfondimenti storici, architettonici e artistici

Schizzi progettuali

Bozzetti di tutte le scene a matita in bianco e nero su supporto cartaceo cm 50 x 70

Tavole tecniche con piante, restituzione prospettica, sezioni di ogni scena

Tavole tecniche con tutti gli elementi di scena in scala 1:20 e dettagli costruttivi in scala 1:10/1:5

Tavole grafiche con dettagli, schizzi e indicazioni sui materiali

Bozzetti di tutte le scene a tempera su cartone trattato cm 50 x 70

Modellino volumetrico in scala 1:20

III° anno - Una pura formalità di G. Tornatore/P. Quignard - progetto di scenografia per il cinema

Analisi sceneggiatura, Database, Ricerca iconografica su ambientazione concordata con il docente

Schizzi progettuali

Storyboard

Bozzetti dei set con inquadrature in prospettiva centrale e accidentale

Bozzetti pittorici con tecniche e tecnologie varie da concordare con il docente

Tavole tecniche con piante di ogni set scala 1:50

Tavole tecniche con prospetti di ogni set scala 1:20

Tavole tecniche di tutti gli elementi di scena in scala 1:20 e dettagli costruttivi e decorativi in scala 1:10/1:5

Tavole grafiche con dettagli, particolari in scala e indicazioni sui materiali

Modellino volumetrico in scala 1:20

Relazione tecnico-artistica del progetto

L'esame finale consiste nella presentazione professionale dei propri elaborati; inoltre lo studente dovrà esporre ampiamente gli argomenti che lo hanno portato a sviluppare il proprio progetto.

Bibliografia

Dispense del docente specifiche per il corso