

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Biennio)

Prof. Gilberto Pellizzola

Programma 2022-23 – Biennio

Info g.pellizzola@accademiacarrara.it

Lezioni dal 22 marzo, mercoledì e venerdì ore 16-18

OGGETTO AMBIENTE CORPO MACCHINA / “ALTERNATIVE” DEL NOVECENTO

AVANGUARDIA NEOAVANGUARDIA E “SISTEMA DELL'ARTE”

Una visione comparativa dei fenomeni e dei protagonisti di Avanguardia e di Neoavanguardia, con approfondito riferimento agli Anni Sessanta e Settanta del Novecento.

Oggetto ambiente corpo macchina quali “alternative” all'arte di tradizione e come strumenti di orientamento didattico verso le nozioni di Avanguardia, di sperimentazione artistica, di polimaterismo e installazione, di multimedialità.

Dal Futurismo attraverso le Avanguardie Storiche al radicalismo delle Neoavanguardie, nel quadro storico e sistemico.

BIBLIOGRAFIA

Manualistica di base:

C. CALIANDRO, *Storie dell'arte contemporanea*, Mondadori, Milano 2021

G. CRICCO – F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol. V, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2018 (consigliato agli allievi stranieri)

Per approfondire (da concordare col docente):

V. BARADEL, E. L. CHIGGIO, R. MASIERO (a cura), *La grande svolta. Viaggio negli anni Sessanta in Italia*, catalogo della mostra, Padova, Skira, Ginevra- Milano 2003

G. CELANT con G. MARANIELLO (a cura), *Vertigo. Il secolo dell'arte off-media dal futurismo al web*, catalogo della mostra, Bologna 2007, Skira, Ginevra-Milano 2007

M. FOCHESSATI, M. PIAZZA, S. SOLIMANO (a cura), *In pubblico. Azioni e idee degli anni Settanta in Italia*, catalogo della mostra, Genova, Skira, Ginevra-Milano 2007

G. PELLIZZOLA, *Arte espansa: dal quadro alla performance. Coordinate per un tracciato (1895-1968)*, in A. BALZOLA e A. M. MONTEVERDI (a cura), *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Milano 2004

A. VETTESE, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari-Roma 2012

ATTIVITA' SEMINARIALE

Realizzazione e comunicazione al gruppo di lavoro del portfolio artistico-curriculare.

MODALITA' PER L'ESAME

Presentazione pubblica di una raccolta ragionata di riproduzioni di opere d'arte, individuate secondo un criterio concordato col docente e corredate da didascalia e bibliografia di riferimento.