

Prof. Angelo Capasso

Accademia di Belle Arti di Carrara

Storia e Metodologia della Critica d'Arte - a.a. 2022-2023

BIENNIO

Il corso di Storia e Metodologia della Critica d'Arte per il BIENNIO realizzerà una indagine nella storia della critica d'arte nel novecento concentrandosi sui temi, gli argomenti e le questioni centrali che hanno costruito il pensiero critico e ne determinano i sommovimenti e le trasformazioni ancora oggi.

La presentazione del corso avverrà giovedì 20 Ottobre 2022

Le lezioni si svolgeranno in presenza nel primo semestre con i seguenti orari:

Giovedì 14:00 / 16:00

Venerdì 11:00 / 13:00

Testi per l'esame:

- Gianni Carlo Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, 2012

Inoltre un testo a scelta tra:

- Hal Foster, *Il ritorno del reale*, Postmedia Books, Milano 2006.
- Angelo Capasso, *Naturans: il paesaggio nell'arte contemporanea*, Skirà, Milano 2019.
- Carla Lonzi, "Autoritratto. Accardi, Alviani, Castellani, Consagra, Fabro, Fontana, Kounellis, Nigro, Paolini, Pascali, Rotella, Scarpitta, Turcato, Twombly", *Abscondita* 2021.
- Rosalind Krauss, *L'arte nell'era postmediale. L'esempio di Marcel Broodthaers*, Postmediabooks 2005.

- Arthur Danto, Che cos'è l'arte?, Johan & Levi 2014.
- Nicolas Bourriaud, Estetica relazionale, Postmedia Books, Milano 2001.
- Nicolas Bourriaud, Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia Books, Milano 2001.
- Rosalind Krauss, Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte d'oggi, Bruno Mondadori
- Paolo D'Angelo, Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia, Quodlibet 2006

Gli studenti sceglieranno uno dei testi sopra indicati e su questo realizzeranno una tesina confrontandosi con il prof. Capasso nell'orario di ricevimento.

Per avere informazioni aggiornate sul corso è consigliabile iscriversi alla pagina di Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/869346626913231>

Per comunicare con il prof. Capasso: capasso@accademiacarrara.it

•