

ACCADEMIA di BELLE ARTI di CARRARA -sede Padula piano 1° lato fonderia

Programma: **Tecniche plastiche contemporanee-mosaico** A.A. 2018 / 2019 **nuovi bienni**

| DOCENTE | DISCIPLINA | GIORNI | Biennio | ore | CREDITI |
|-----------------------------|--|---|---|------------|----------|
| ENZO TINARELLI | Tecniche plastiche contemporanee - mosaico ABAV13 | venerdi 9/13-14/18 | <input checked="" type="checkbox"/> | 120 | 8 |
| TIPOLOGIA DISCIPLINA | <input type="checkbox"/> TEORICA | <input checked="" type="checkbox"/> TEORICO-PRATICA | <input checked="" type="checkbox"/> LABORATORIALE | | |

CHI PUO' FREQUENTARE

nuovo biennio di **Decorazione** dal secondo anno (come da piano di studi, salvo modifiche approvate)

QUANDO

nel secondo semestre i venerdi laboratorio in Padula piano lato fonderia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il programma di **Tecniche plastiche contemporanee (mosaico)** si sviluppa in 120 ore di lavoro complessive per lo studente frazionate in orario frontale di laboratorio, studio personale, progettuale, elaborazione relazione finale.

Obiettivo del corso

Sviluppare nello studente le conoscenze della ricerca **plastico scultorea** in relazione **alle tecniche del mosaico**: in particolare il mosaico artistico in tecnica diretta, tecniche che sono ispirate dalla tradizione ma anche alla sperimentazione; relazionate alla decorazione, allo spazio architettonico e ai valori dell'autonomia espressiva del mezzo, con riferimenti alla storia dell'arte e ai linguaggi plastici contemporanei.

-Approfondire la conoscenza dei vari materiali utilizzati attraverso le fasi metodologiche: tecniche, strumenti, collanti, supporti e materiali, (in particolare marmi per la facile reperibilità territoriale) ma anche ceramiche smalti vetrosi e di riciclo). Con attenzione alle metodologie applicative storiche e quelle più attuali, con slancio verso la ricerca, spaziando dalle applicazioni architettoniche, urbane/ pubbliche a quelle più domestiche, e installative, interagenti ai nuovi media.
-Sviluppare progetti di lavori individuali o comuni: orientati all'architettura, o in autonomia anche in forme plastiche, in relazione all'arte contemporanea e ai valori concettuali che si vogliono esprimere o interpretare per affrancare la propria inclinazione espressiva

CONTENUTI E TEMATICHE

Tematiche musive generali: (tecnica diretta e o indiretta)

Le tematiche d'approccio alla disciplina musiva sono sviluppate e articolate considerando che lo studente non abbia alcuna conoscenza di base del mosaico. Si inizia con una prima fase pratica con dimostrazioni che affrontano una serie di problematiche inerenti il linguaggio musivo nelle arti contemporanee (con la tecnica diretta) e volte all'acquisizione di una conoscenza tecnica ed espressiva .

1) Primo progetto: esercizi

eseguire alcuni mosaici di cm 33 x 33 in tecnica diretta e taglio diretto delle tessere in marmo con martellina e tagliolo e disposte su una tripartizione orizzontale del quadrato applicando alcune varianti: cromatiche, d'andamenti, disposizione tessere, d'inclinazione, taglio, sdoppiamenti, ecc... al fine di prendere gradualmente conoscenza di tutte le fasi tecniche e di "grammatica" musiva.

2) opera in volume di vario materiale (riciclato o modellato) in cui l'aspetto plastico e concettuale si possano associare all'arte musiva, o più ampiamente interpretato come aggregazione di elementi assemblati (omogenei o eterogenei) riconducibili ad aspetti di "linguaggio musivo" sia di struttura vera e propria, sia di superficie.

3 eventuali progetti in via di definizione per l'anno in corso:

Saranno considerati durante l'anno eventuali progetti, richieste, concorsi (come partecipazione singola o di gruppo) che siano promossi da istituzioni di carattere pubblico o sociale: come l'esecuzione di un mosaico collettivo o vari mosaici per un sito specifico permanente, o installazione temporanea. Ciò a maggiore arricchimento degli aspetti di mosaico applicativo di "cantiere" che arricchisce il lavoro comune; in cui si tiene conto delle esigenze del committente, nei tempi, nell'organizzazione logistica, tecnica, progettuale. Non si esclude la collaborazione di un artista/design contemporaneo che pone lo studente in relazione tra *cartone dato*- (progetto) ed interpretazione musiva.

4) A marzo 2019 è previsto uno stage di alcuni giorni con alcuni studenti della National University Corporation Iwate University, Giappone.

TEORICO

Per la parte delle **tecniche mosaico** si consiglia lo studio del "manuale" (testo consigliato) di Isotta Roncuzzi Fiorentini*, quale base generale delle conoscenze della storia dell'arte del mosaico nei secoli e nelle varie civiltà, la conoscenza degli Opus, le scuole, i materiali smalti e rocce, metodologie musive e applicative dell'arte del mosaico.

Per la parte delle **tecniche plastiche**, si consiglia il manuale di Pino Mascia e Sergio Monari: *La plastica d'arte*. *

Si auspica anche la possibilità di realizzare conferenze in sede o di parteciparvi all'esterno ove fossero attivate e ritenute interessanti alla formazione. Saranno fornite dispense e biografie.

B) Pratico

L'esercizio pratico delle metodologie spiegate e studiate delle tecniche adottate a seconda degli elaborati da realizzare (tecnica diretta, indiretta a rovescio, su fibra di vetro), le malte, i supporti, in particolare legate ai progetti e tematiche scelte.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

LEZIONI TEORICHE, APPLICAZIONI PRATICHE, PROGETTI LABORATORIALI, STAGE, INCONTRI CON ARTISTI

Lezioni pratiche del docente :

Dimostrazioni e applicazioni del mosaico artistico parietale, pavimentale, tridimensionale-contemporaneo. Uso dei marmi, pietre, smalti vetrosi per elaborati di indirizzo plastico-musivo. L'uso degli strumenti, delle colle, dei supporti bi e tridimensionali e dei procedimenti. Attraverso visioni e commenti di immagini e fasi di elaborazione, filmati, testi, visite a mostre. In particolare sui parchi della scultura-mosaico e architetture/installazioni plastico-musive.

Fase teorica: Lezioni teoriche con proiezioni di immagini di opere storiche e contemporanee commentate e discusse con gli studenti. Consultazione in laboratorio di testi, cataloghi, riviste, volumi dell'arte musiva messi a disposizione dal docente o indicati.

MODALITÀ D' ACCERTAMENTO FINALE

Esame finale: dopo l'accertamento del docente dei raggiunti crediti previsti di lavoro/frequenza si sostiene l'esame alla presenza del docente e di una commissione d'esame.

- A) Produrre una relazione teorico-illustrata su un argomento storico del mosaico trattato durante l'anno, in particolare sul lavoro svolto nel corso e in relazione al mosaico storico (greco, romano, bizantino, medioevale), e contemporaneo (moderno, attuale, design, nuove sperimentazioni, ecc..) con spiegazioni delle tecniche musive adottate (diretta, indiretta, a rovescio, ecc..) metodologie, strumenti, materiali (l'argomento scelto va concordato con il docente).
- B) Presentazione dei lavori realizzati (tavole progettuali, documentazioni fotografiche dei lavori pratici e virtuali)

L'esame si svolge con la discussione della relazione prodotta (generalmente in formato A4 scritta e illustrata) per l'accertamento delle nozioni e consapevolezza acquisite, la visione degli elaborati progettati e realizzati. Sono richieste allo studente alcune riflessioni personali sulla disciplina musiva in generale, tramite colloquio al fine di valutarne le conoscenze con riflessioni critiche personali.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA essenziale

Per le tecniche plastiche:

La Plastica d'Arte -manuale sulle tecniche dei materiali compositi: *Poliuretani, poliesteri, epossidici, acrilici e siliconici*, Pino Mascia e Sergio Monari. ed. Danilo Montanari Editore*

Per il mosaico:

- 1) **Materiali, tecniche e storia**, Isotta Roncuzzi Fiorentini, ed. MW e V (Ra) 2002 *
- 2) *Il mosaico*, Carlo Bertelli, ed. Mondadori 1988
- 3) *L'oggetto del desiderio*, Silvia Pegoraro, Electa (cat. mostra Logg. Lombardesca)
- 4) *Il mosaico, nuove contaminazioni*, AA.VV. ed. gall. d'Arte moderna di Udine.
- 5) *Mosaico è*, AA.VV. 28 artisti, scuola mosaicisti Spilimbergo, ed. Longo (Ra)
- 6) *Il mosaico attraverso i secoli*, Henri Lavagne, ed. Longo (Ra) 1988
- 7) *Il mosaico per immagini*, Marco De Luca, ed. Essegi Ra
- 8) *Lezioni sul mosaico* di Gino Severini Longo editore Ra

9) *Il mosaico contemporaneo* Michele Tosi, Mondadori

10) *Rivista Mosaïque magazine* (tutti i numeri usciti) come conoscenza del panorama musivo internazionale

11) *Cataloghi biennale del mosaico a Ravenna* dal 2009

Altri testi saranno a disposizione, forniti dal docente per ogni occasione di approfondimento altri saranno indicati nel corso delle lezioni, in relazione agli interessi individuali degli studenti e agli argomenti trattati, o sitografie.

| |
|--|
| MODALITA DI COMPILAZIONE TESINA/RELAZIONE |
|--|

produrre una tesina/relazione (concordata con il docente), teorico-illustrata (formato A4 redatta al computer con illustrazioni e grafici) su uno o più approfondimenti storici del mosaico trattati durante il corso, (es: dalle origini: greco, romano, bizantino, medioevale, rinascimentale, moderno e in particolare nel contemporaneo, design, architettura, l'arte installativa, nuove applicazioni, contaminazioni, confronti tra vari stili e epoche, civiltà, le scuole del mosaico nel mondo, singoli artisti, ecc..) con spiegazioni delle tecniche musive adottate e studiate, anche se non praticate (diretta , indiretta, a rovescio, ecc..) sulle metodologie, strumenti, materiali, tipologie musive. Eventuale uso multimediale di progetti elaborati virtualmente, sia come mezzo divulgativo - comunicativo, sia anche come mezzo creativo.

Data novembre 2019

Firma ENZO TINARELLI